

《北市大語文學報》第七期；105-130頁
臺北市立教育大學人文藝術學院中國語文學系 2011年12月

篇章邏輯與讀寫教學

陳滿銘*

【摘要】

近幾年來，對篇章邏輯的研究，已「集樹成林」，不僅確定了它的原則、內容和範圍，也理清了它的哲學與心理基礎，甚至美感效果，建構了科學化的完整體系，成為一個新學門。它可以說就是「聯句成節（句群）、聯節成段、聯段成篇的邏輯結構」。梳理了這種篇章的「邏輯結構」，在進行讀寫教學時，都可循此導入，使學生熟練「謀篇布局」的條理，以收到良好效果。

關鍵詞：篇章邏輯、讀寫教學

* 臺灣師範大學國文系退休教授

The Logic of Composition and Reading/Writing Instruction

Chen, Man-Ming*

Abstract

The study of compositional logic has fruitful results in recent years. It has not only defined the principle, subject matter and research scope, but also established the philosophical and psychological rationale. It has formed a school study that possesses a holistic system. The organization of writing, simply speaking, is the way to present an article orderly. It is the logical structure to combine sentences into paragraph (sentence group), and then to combine paragraphs into a piece of writing. Teachers may apply the logical structure of a literary work to reading instruction, and help students to learn the conception skill, to identify the theme of writing, and to appreciate the aesthetic view.

Keywords: the logic of composition, reading/ writing instruction

* The Retired Professor of the Department of Chinese Literature, National Taiwan Normal University

一、前言

由於篇章邏輯，是組織篇章之內容材料以求合於邏輯結構的一種條理或模式，簡單地說，就是「謀篇布局」的法則。因此運用篇章邏輯在進行讀寫教學之際，是佔有十分顯著地位的。本文即著眼於此，試著眼於「篇章邏輯在讀寫教學中之地位」、「篇章邏輯在閱讀教學中之運用」與「篇章邏輯在寫作教學中之運用」為主要內容，分別舉例並附以篇章邏輯結構分析表，依序加以探討，以見篇章邏輯在讀寫教學中之功用於一斑。

二、篇章邏輯在讀寫教學中之地位

辭章是結合「形象思維」、「邏輯思維」¹與「綜合思維」所形成的。而這三種思維，各有所主。就「形象思維」而言，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，也就是「意」，主要訴諸各種偏於主觀的聯想、想像，和所選取之「景（物）」或「事」，也就是「象」，連結在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景」（物）、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」（運用典型的藝術形象來顯示各種事物的特質）；這涉及了「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為探討對象的，就是意象學（狹義）、詞彙學與修辭學等。就「邏輯思維」而言，如果整個就「景（物）」或「事」（象）等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」（意），主要訴諸偏於客觀的聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」（用抽象概念來顯示各種事物的組織）；這涉及了、「布局」（含「運材」）與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文（語）法學；就篇章言，就是篇章邏輯學或章法學。就「綜合思維」而言，是合「形象思維」與「邏輯思維」而為一的，而一篇辭章用以統合「形象思維」（偏於主觀）與「邏輯思維」（偏於客觀）而為一的，乃是主旨與風格（韻律）等，這就涉及了主題學與風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。²它們的關係是：

¹ 吳應天，《文章結構學》（北京：中國人民大學出版社，1989），頁345。

² 陳滿銘，《章法學綜論·自序》（臺北：萬卷樓圖書公司，2003），頁1。

創造力 (隱)

風 格

(寫)

(讀)