

體驗交流、參與互動的作文教學走向 ——從命題與批改談作文教學的更新與轉型

馮永敏*

【摘要】

作文是學生表達思想感情的產物，更是反映學生語文能力的窗口。目前學生語文能力的下降讓人不能容忍，作文能力的低落更是怵目驚心，社會各界普遍體認到作文能力的下降，將影響整個國家的教育水準，覺察到問題的嚴重性，引發了空前的關注和討論。在當前科技突飛猛進的發展、知識爆炸、訊息倍增，相信這個問題將越來越嚴重。本文擬從九年一貫《國語文課程綱要》的作文教學走向、作文命題與作文批改三方面，探討談作文教學的更新與轉型。

關鍵詞：九年一貫國語文課程綱要 作文教學 作文命題 作文批改

* 臺北市立教育大學中國語文學系教授

Experience Exchange and Interaction-oriented Composition Teaching - - A Discussion on the Reformation and Transformation of Composition Teaching from the Perspective of Topic Assigning and Grading

Fong, Yong-min *

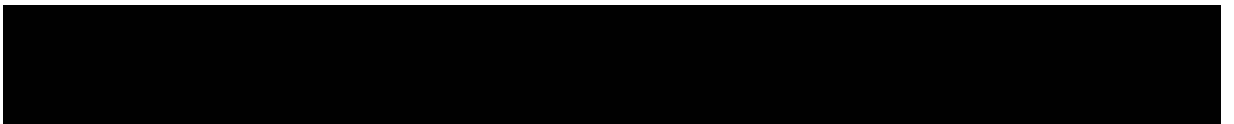
Abstract

Composition writing is not only a product of students expressing their thoughts and feelings, but also a window of reflection of students' language ability. The current decline in students' language ability is something we cannot tolerate as the poor ability in composition writing is quite shocking. People from all walks of life have realized the decline in composition writing, and it will be a great effect on the educational standards in this country. The awareness of the seriousness of this matter has brought people's attention and discussions.

It's believed that the matter will become more serious because of these three present factors — (1) The rapid advancement of technology, (2) the explosion of knowledge, and (3) the multiplication of information. This study intends to study, analyze and discuss the reformation and transformation of composition teaching from perspectives of composition teaching-orientation, composition topic assigning, and composition grading as stipulated by The General Guidelines of Grades 1-9 Curriculum for Elementary and Junior High School Education.

* Taipei Municipal University of Education Department of Chinese Languages & Literature Professor

Keywords: General Guidelines of Grades 1-9 Curriculum for Elementary and Junior High School Education, composition teaching, composition topic assigning, composition grading



前言

作文教學是指導學生書面語言的表達。作文可以綜合體現學生識字寫字、用詞造句、布局謀篇、語文表達的能力，而且明顯反映學生的見解思想、生活經驗、語文知能等。學生作文能力的高低可說是語文知能的外顯表現，在國語文教育中始終備受關注，占有極其重要的地位。

作文是學生表達思想感情的產物，更是反映學生語文能力的窗口。目前學生語文能力的下降¹讓人不能容忍，作文能力的低落²更是怵目驚心，社會各界普遍體認到作文能力的下降，將影響整個國家的教育水準，覺察到問題的嚴重性，引發了空前的關注和討論。在當前科技突飛猛進的發展、知識爆炸、訊息倍增，相信這個問題將越來越嚴重。因此，探討中小學作文教學走向，以及研究如何提升作文教學效能，對語文教學具有相當重要的現實意義。

一、九年一貫《國語文課程綱要》的作文教學走向

教育部九年一貫《國語文課程綱要》作文能力指標中的規劃，以學生認識規律（由感性到理性）和學習作文的規律（從內容到形式）為依據，設計教學內容，而其中以發展學生語文運用能力與思維能力為核心重點。其內容包括了「作文表達方式」與「作文的思維能力」³兩方面。

此外，《國語文課程綱要》還十分重視作文教學觀、教學法的轉變與非智力因素的

¹ 見《提昇臺北市中學生國語文能力之研究》：「根據『教師教學問卷』調查結果顯示：有 98.6% 受試教師認為目前中學生國語文能力和以前相較，程度降低…。而『焦點座談』中與會教師和社會人士，也有同樣的共識，足見輿論所擔心的學生國語文能力下降問題，在本研究中獲得驗證。」，頁 241，臺北市政府教育局專案成果報告，95 年 6 月。

² 見《提昇臺北市 94 年度國民小學國語文領域基本學力檢測計畫成果報告書》：「在文句通順度上，則僅止於通順，即流於一般的口語化的表現，以不假思索的說話的方式，直接轉化為字面，於是呈現出冗長鬆散的口語模式。而其中語句、修辭缺少變化，平淡無味；使用的語彙、標點符號，單一而貧乏。尤其是，大多數學生字詞使用貧乏淺化，雖然不至於造成錯別字出現率過多，但平庸淺白的口語化表現，卻也顯現出學生思考品質弱化，浮泛貧淺的現象，是一值得注意的警訊。」頁 102，臺北市政府教育局專案成果報告，95 年 6 月。

³ 見馮永敏《試論九年一貫國語文課程綱要內涵與特色》，《應用語文學報》第三期，90 年 6 月。

養成。因為在作文教學實施中，不能只限定在作文的內容、技巧以及獲得的知識量上，更應要注意學生在作文學習過程中的自覺、自動參與的培養和形成。以下就《國語文課程綱要》⁴中，有關作文能力「以學生為主」的學習概念，整理相關指標如下：

作文能力指標	內容	學習重點說明
F-1-1 1-1-4-3	能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。 能相互觀摩作品，分享寫作的樂趣。	培養寫作態度與興趣。 分享寫作的樂趣。
F-1-3 1-3-4-3	能配合日常生活，練習寫簡單的應用文。	配合日常生活練習寫作文。
F-1-4 1-4-10-3	能應用文字來表達自己對日常生活的想法。	應用文字來表達自己的想法。
F-2-5	能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得。	主動和他人交換寫作心得。
F-2-9	能練習使用電腦編輯作品，分享寫作經驗和樂趣。	分享寫作經驗和樂趣。
F-3-3 3-3-9-2	能根據實際需要，主動嘗試寫作不同類型的文章。	主動嘗試寫作不同類型的文章。

同時，針對教師教學方面，《國語文課程綱要》中亦有相關要求：

教材編選原則	內容	教學重點說明
	A. 應配合單元教材及相關教材，並以學生生活經驗為中心，引發學生習寫作文之興趣。	以學生生活經驗為中心 引發學生習寫作文之興趣。
	B. 作文教材宜配合學生需要、季節時令、生活環境，以啟發學生之創意，並設計不同題型，以供學生練習。	配合學生需要。 啟發學生之創意。
教學原則	內容	教學重點
	(1) 宜重視學生自身經驗與感受陳述。第一階段寫作訓練，著重學生興趣的培	重視學生自身經驗與感受。 第一階段：著重學生興趣的

⁴ 見教育部九年一貫《國語文課程綱要》，92年2月。(以下簡稱《國語文課程綱要》)

	養。第二階段引導學生主動寫作，並與他人分享。第三階段培養學生樂於發表的寫作習慣。	培養。 第二階段：引導學生主動寫作，與他人分享。 第三階段：培養樂於發表的寫作習慣。
	(2) 宜著重激發學生寫作興趣，喚起內在情感經驗，引導寫作方向。	著重激發學生寫作興趣。
	(3) 依難易深淺，全程規劃，序列設計，分類引導，反複練習。	全程規劃，序列設計，分類引導，反複練習。

《國語文課程綱要》對於學生作文學習，不斷強調「寫作態度」、「寫作樂趣」、「表達自己的想法」、「主動交換寫作心得」、「主動嘗試寫作」等等，其中的意義在於：

從學生的角度來看，作文一旦成了學生的興趣活動，學生主動性得到鼓勵和發揮，將影響作文的質量與效率。可以看出，九年一貫作文教學十分重視：培養激發學生作文時體驗的主動性、自覺性、創造性等核心學習意義，以期實現提高學生的作文能力。

另一方面，作文教學上，教師的角色亦不容忽視。教師設計作文教學活動須以學生為主，《國語文課程綱要》中對於教師的作文教學，一再強調需「重視」、「引導」、「激發」，以「引發學生習寫作文之興趣」，因為學生是在教師的引導、幫助、激發下的作文活動中，學習認識世界使自己獲得發展。所以，在教學活動中，教師首要努力的目標是以「學生生活經驗為中心」、「配合學生需要」、「喚起內在情感經驗」、「用文字來表達自己的想法」等作文和生活經驗的建立與營造，以鼓勵學生體驗生活、關心生活，學會用自己獨特的眼光與觸角感受世界。這同時也要求，教師在作文教學前，應事先「全程規劃」、「序列設計」、「分類引導」，作文教學須重視整體、重視過程，進而養成學生「寫作習慣」。

從《國語文課程綱要》作文能力指標的規劃內容，可以整理歸納出作文教學的新動向：

(一) 體驗交流

生活是源頭，體驗是活水。同樣的生活，經過不同的人，所獲得的體驗呈現千姿百態，煥發出各具特色的光彩。作文活動中應該伴隨情感體驗，注重生活體驗，再把生活體驗轉化為寫作內容，而這些又都成了知識的累積。每一次寫作伴隨著學生的情感體

驗，才能讓學生找到感覺，有了感覺才能找到文思，才能合理架構文章，才能駕馭語言。生活與作文結合，具有深刻的生活經驗交流，才能催生和發展學生的自覺性、主動性、創造性。讓學生把生活體驗交流深入參與到作文教學過程，才能實現學生主體地位，使之產生積極的寫作興趣、寫作樂趣，主動的用文字真切表達出自我的體驗想法，自信的與人溝通交流。

（二）參與互動

作文教學除要注重實現學生主體地位外，還需開放教學讓學生參與互動，從以教師為中心轉為以學生為中心，變單向的知識傳授為參與互動的教學。首先，需要開放的教學方式來配合。對學生而言，寫作文與日常生活、思想、經驗、情感、志趣等聯繫起來，是自我特色與自我表現的開始，教學中應注重學生個性的開放與培養。其次，開放生活內涵。作文教學應根據實際，「配合學生需要、季節時令、生活環境」等，也就是說學生深入到自己一般生活外，也把學生視野引向社會生活週遭，讓他們關注、思考各種現象，進而增廣知識、提高觀察力、判斷力和思考能力。再次，應開放媒材，讓學生聽新聞、閱覽報刊、使用電腦等，發表自己的看法。最後，開放作文教學的全過程，特別是參與到從「命題」和「批改」的階段，要讓學生充分發揮參與互動作用，教師和學生共同參與作文教學的每一環節：營造師生之間、同學之間互相切磋，感受生活、選擇題目、構思創作、相互評改，互相探討，共同進步的教學氣氛。只有開放的作文教學體系，才能激起學生參與互動，引發習寫作文的興趣，進一步提高學生的主體性與作文能力。

「體驗交流」、「參與互動」的作文教學，重視的是讓作文成為學習上的快樂歷程，突顯學生的個性，使他們能盡情發揮，吐露心聲，充分展現自我。無疑的，「體驗交流」、「參與互動」的新動向給作文教學觀與教學法帶來許多新思考、新氣象，也將把作文教學推向新的階段。

然而，目前的作文教學狀態⁵，一般仍多以「教師命題—學生作文—教師批改」的流程進行，這樣進行往往不能激起學生表達的需要，學生對作文是缺乏興趣的。因為這種教學方式，只關注一次寫作行為，沒有注意到寫作不是一種單向的行為，而是「前寫作—寫作—後寫作」的回環往複。學生只能遵從為文，作完文之後，並不意味寫作的完成，但學生匆匆交給教師，反正修正、批改老師會做。各個環節均以教師為中心，為主導，學生被動應付，失落了作為寫作者的主體性。

⁵ 見《提昇臺北市中學生國語文能力之研究》：「在寫作動機方面，整體而言，師長規定……是帶動學生寫作的最大動力。」「老師在作文教學上最長採取的方式是規定作業。」，頁167、171，台北市政府教育局專案成果報告，95年6月。

面對九年一貫作文教學的「體驗交流」、「參與互動」新走向，中小學的作文教學如何更新與轉型，以提高作文教學效率，是目前亟需突破的課題。以下擬從作文命題與作文批改探討之。

二、作文命題

「作文命題」是作文教學重要的一環，題目設計的好壞，決定了一次作文教學的成敗。在作文教學中，命題有以下幾項功能：

一是，一個好的作文命題，能啟發學生從自己生活中搜尋要寫的題材，打開生活曾有的記憶，開拓學生廣闊的視野，對作文產生興趣，樂於表達，並得到切實的習作鍛煉。恰當的命題，是使學生能夠順利寫好作文重要條件之一。

二是，作文題目一旦確定，就直接涉及到選材、文體等。因此，作文題目的設計，一方面體現作文教學的理念和作文教學目標，另一方面也為學生規定了範圍，限定了學生的思考方向。題好，才能使學生思路暢通，有話可寫，收效大；反之，題不好，脫離或超出學生的所知所聞，苦思冥想，不得要領。

三是，作文命題主要在於評量與導向。好的作文命題，能夠客觀公正的考察出學生的語文能力，還能夠對學生產生積極正確的引導作用。

長久以來，在中小學作文教學中，作文題目的設計存在幾種情況，也給作文教學帶來不少的困境。

一是，老師未能貼近學生學習發展情況，在學生未有準備或尚未準備好的情況下，出作文題目，並提出一二三四點，要學生如何如何寫，指導中變相的讓學生按同一模式寫作文，難免千人一面，毫無創新。

二是，老師憑自己的意願和思路，出題常易主觀隨意，老師自認為有物可寫，有情可抒，其實卻遠離了學生的生活，學生對所要寫的東西不很熟悉或非常生疏，往往東拼西湊，勉強成篇，無法反應自己的所感所想。

三是，命題設計空洞單調，缺乏新意，學生往往被題目限定，難以兼顧不同的興趣、不同個性、不同體驗，無法自主選擇所要表達的內容和形式，容易失去表達的需要。

這樣的作文命題方式，不僅會挫傷學生的作文興趣和動機，把寫作文看成負擔，同時也禁錮了學生的思考能力，根本無從提高學生的作文能力，失去了作文教學的積極性。

因此，面對新走向的作文教學需求，從作文命題原則、題材方向到命題設計方式等都應隨之調整。

（一）命題原則上：

1. 開放、多元、尊重學生特色

以往的作文命題比較平面化、單向化，這樣往往也同時侷限了學生的思考。因此，要能激發學生內在的寫作動機與興趣，在命題時，不論在命題的內容或範圍上，都應多層面的多元開放，尊重學生意願、經驗與個性，盡可能的拓寬命題內容，拓展命題範圍，提供廣闊的空間，讓學生根據自己生活經驗，自選角度，確定表達的內容，發表看法，給他們更多說話的機會，把平日累積的情感體驗注入筆端，建立寫作信心，展現自己的特色。甚至在命題的準備上，也可以將作文題目提前告知學生，讓學生有充分的時間根據題目收集所需資料，了解題目背景，使其可以言之有物。

2. 貼近生活，關注社會脈動

作文命題應從學生自身出發，他們有自己關注的問題，有自己成長的願望，因此，結合學生實際生活，選取學生身邊切身的題材，把作文題目出在他們關心的焦點上，引發他們內心的共鳴，觸動他們的情感，驅使他們的思考，作文成了一種表達的需要，使他們有話可說，有感可發，有情可抒。除了讓學生產生寫作興趣，能暢所欲言外，有效引導學生在生活中感悟，在生活中思考，關注生活，觀察社會，捕捉生活訊息，不但喚起學生發現生活中的豐富多彩，與社會脈動一起跳動，還增加學生思考能力的飛躍和突破，啟發學生新的思考角度，產生新構想，達到既有利於寫作，又有利於引導的目的

3. 觀察體驗，抒發真情

作文是一種思想的表達和交流，是寫作者心靈的自然流露。因此，在日常生活中，需要積極引導學生，培養他們對於周圍的、平常的、細小的事物的觀察和分析，學會關心生活，投入生活，觀察生活，體驗生活，獲得攝取有用訊息的能力。在作文時，他們關注的是作文的內容而不是作文形式，用學生校園生活、家庭生活及有限的社會生活，以引導學生挖掘、發現有意義可寫的材料，學會用自己獨特的觸角去感受世界，在熟悉的事物中寫出新意，表達了真情實感，把寫作當成自己情感的宣泄，體現自己的真情懷與真性情，調動學生用寫作來表情達意的積極性，願意發出心聲，書寫真情，他們不怕寫作文，而是想表達自己的想法。

有效的把握命題原則，不只可激起學生內心寫作興趣，引發感悟後，更能換來他們理性的思考和表達。

（二）命題題材方向上：

命題要有開放性，留下廣闊的想像與思考空間，這樣才能激發學生的寫作興趣，使學生的思維游刃有餘。是以，空泛的題目，學生搜腸刮肚，生拼硬湊，寫了也空洞乾澀，與實際不相應；而抽象的題目，學生無能為力，隻字難書，無法寫好。因此，題目可大可小，可主觀可客觀，但一定要避免空泛和抽象，題目離開學生的經驗甚遠，明顯超越學生認識能力和表達能力，只能讓學生摒棄、嘆息沒有意思、沒有材料，實不利於培養學生寫作興趣，更不利於培養學生語文能力。

題目不可空泛抽象，所以在作文命題上要求的是：

命題要活，這類題目範圍較為廣闊，例如「成長」、「變化」、「我的另一片天空」等題目，其中心的確定有較大的靈活性，材料選擇也較寬，能夠從多角度、多方面去發表看法，學生易於發揮個性與特長。

命題要生活化，如：「一張老照片」、「有一次……的經驗」、「第一次……」、「……的感覺真好」等，是學生親身體驗的，或間接了解到的，確有感悟，有話可說，寫作的視角可從單向延伸到多向，從課內延伸到課外，從學知識到培養情趣等，使他們嚐到寫作的快樂，較為容易激發他們的發表意願，在寫作中張揚個性，突顯創意。

至於，命題題材則可從以下幾方面著手：

1. 體現在校學習上、家居生活上的題材。選取與學生學習、生活、思想相聯繫的耳聞目睹題材，容易拓展思路，使學生為真情而寫，為興趣而寫，為溝通而寫，增加感性認識，昇華理性認知，展現出一幅幅異彩紛呈的作品來。
2. 體現社會關注內容的題材。學生需要關注和思考社會脈動、環境或生態，體驗社區文化，了解自己所處的時代的潮流，關注當前社會的題材對學生作文有積極影響，有利學生適應日新月異發展變化的需要。同時，以社會的時事或問題來命題，還可促進學生對周遭環境的看法和體認，表達對生活、社會的思考和領悟，培養多元人文胸懷。
3. 體現科學性、知識性的題材。一些科學性、知識性的題材，學生應該能夠進行寫作。現代社會，學生的科技和創新的精神需要強化，作文命題可成為學生科學和創新精神的搖籃。
4. 批評與讚美的思想性題材。命題應正視價值衝突的題材，因此，可圍繞情感、態度和價值觀，從不同角度促進學生把思考的觸角伸向事物深處，引導他們關注生活中的矛盾，思考生活中的問題，他們會由衷的寫出心中感受，闡發自己的見解。藉由這類思想性命題，引導學生全面看問題，訓練他們思考的開闊性、周密性；刺激他們仔細觀

察、思考，換一種眼光看待事物，訓練他們思考的靈活性、創造性；也可以組織不同見解的討論，以深化原有的認識，幫助他們最大限度的發展自己的潛能。

5. 想像性題材。除了寫真人真事、真情實感的作文外，也可以解除學生思想上的種種束縛，引領學生憑空幻想，寫虛人虛事，或是現實中不存在，或將來可能出現，或是現實中根本不存在，將來也不可能可能出現等等，寫童話或編故事等，把幻想和願望結合，把學生的目光引向未來，精心啟發，讓學生身臨其境，鼓勵學生大膽新穎的想像，以拓展思路，發揮其創造性。當然，也可以創設某種情境，如漫畫、圖像等提供的情景，讓學生根據所提供的展開想像，激活寫作趣味，構思全文，創造出豐富的內容。

命題題材的多樣化，關注學生的主體地位，有效避免命題的模式化與同質化，不斷提高學生的寫作興趣，調動學生寫作的積極性，始能滿足學生多方面寫作的需求。

（三）命題設計方式上：

枯燥乏味的學習，學生討厭，教學上易深陷困境，作文命題也是如此。命題要有啟發性，引發寫作動機，最好變換命題方式。

1. 改變命題角色：

- (1) 師生共同出題。一直以來的作文教學，學生只有寫作文的義務，沒有命題的權利，學生在教師命題定意，被冠以訓練之名，為機械完成任務而寫作，全然失去了學生的自主性，感覺枯燥無味，畏難而退，最終失去信心。同時，總是老師出一個題目，不管熟不熟悉，班上所有的學生都得寫，這種命題作文，容易限制學生，不利於學生作文。

為使命題設計更為生動活潑，不妨打破單一機械的狀態，教師走下命題的地位，與學生一起討論，事先調查學生實際情況，了解他們想些什麼，要說什麼，讓學生從自己的喜怒哀樂捕捉的情，讓他們寫自己所見所感所想的事，讓學生興趣盎然投入到命題設計。

- (2) 學生自己出題，自由寫作。學生可根據自己的喜好自己命題，使他們自由傾吐心中的想法，對作文的內容和形式不加限制，順乎自然，如日記、心得、札記、書信、讀後感、故事、詩歌、散文等。

2. 創新題目設計：

在作文時，要精心設計題目，用新穎、靈活、富有啟發性、開放性的題目而不要空洞陳舊、老生常談的題目，以激活學生的思路。

- (1) 填空式和問題式命題

用填空式命題和問題式命題替代傳統的命題方式。填空式命題，根據題目總範圍，

從空白的地方，讓學生選用不同的題材，給學生留下加工、補充的餘地，教會學生學會選題。如：「我的……」、「這是發生在我們……」、「我能不……嗎？」、「電腦，讓我……」、「我美麗，因為我……」，這樣的命題給學提供了既具體又廣泛的空間。

問題式命題，提出某項工作或任務，要求學生寫出設想、打算、作法，這種命題方式可以增加表達實用性，激發學生寫作動機。如：「你現在有機會與白衣天使南丁格爾見上一面，你想跟她說些什麼？請展開想像，寫一篇作文，題目自訂。」；「我們家的『頭』。誰是你們家的『頭』？爸爸、媽媽、還是你自己？你們家的『頭』怎麼樣？請你寫一寫好嗎？」這樣命題突破「我的爸爸」、「我的媽媽」命題單一僵化，給了學生許多選擇的空間。

(2) 題目形象、具體

題目本身形象、具體，常能啟發學生的聯想，如，把「我的媽媽」變為「媽媽屬牛」或「媽媽看看我」；把「我的爸爸」變為「爸爸對我說…」等。這樣，可使學生抓住人與事物的某一細緻處，便於表現文章的重點。

(3) 題幹新穎

命題設計要反復推敲，求新求變，用心奇的題目激起學生的好奇心，用啟示性的題目開拓思路，使學生看到題目，就產生興趣。如用假設語命題：「假如我是超人」、「如果我是一個隱形人」；用疑問句命題：「小雨，你要告訴人們什麼？」、「習慣重要嗎？」

(4) 提供情境

用文字描繪某種情境，引導學生在畫面中，調動學生的體驗，產生寫作的願望。如「假日時，與親友相聚，免不了吃頓飯。餐桌上，大家或天南地北的聊天，或嬉笑怒罵的嬉鬧。請以『餐桌上』為題，寫一篇作文。」、「暑假馬上來臨了，有的同學媽媽要他參加夏令營，有的同學家人以幫他報名音樂才藝班，有的要去加強英語，有的跟家人出國…，請以『我希望有這樣一個暑假』為題，寫一篇作文。」、「你或許是一片大海中自由暢遊的魚，或許是一條被污染的小河裡的魚，正岌岌可危…，請以『我是一條魚』為題，寫一篇作文。」

精心設計的命題，才能符合學生好奇求異的心理，既可讓學生感興趣，又能發揮他們創造與想像力，充分調動學生寫作的積極性與主動性。

三、作文批改

在作文教學過程裡，對於學生寫作中的指導有二，一是學生寫作中教師的指導，在幫助學生解決執筆行文過程上所遇到的具體問題。二是學生寫作稿交給教師批閱前，指導他們修改。

本文所云「作文批改」，係以寫作後批閱前的指導與教師批閱為主，它具有承上啟下的作用，是作文前引導的繼續與深化，又是作文後寫作思考的進一步訓練，幫助學生發現問題，掌握規律，提高寫作技能，明確努力方向的重要方法，以提高學生在寫作上的自覺性和自主性。更重要的是讓教師對學生作文的即時回饋，並藉以調適作文教學的目標與方法，強化學生作文的興趣與潛能。

作文批改是由修改與批閱的兩個環節組成，二者相互銜接又相輔相成。在注重「體驗交流」、「參與互動」的作文教學中，作文批改是師生間相互聯繫和溝通的橋樑，具有重要意義。一次成功的作文批改，可以使學生收到點金之效。作文批改並不是提高學生寫作能力的唯一手段，但是，強調它，是因為它是作文教學的一個組成部分，對提高學生寫作能力有其重要作用和直接影響，實不容忽視。

（一）修改

《國語文課程綱要》在第一階段指出：「能指出作品中有明顯錯誤的句子。」第二階段：「能從內容、詞句、標點等方面，修改自己的作品。」、「能經由共同討論作品的優缺點，以及刊物編輯等方式，主動交換寫作的經驗。」這說明了，中小學培養學生修改自己的作文能力，是作文教學的基本任務之一。

可以這樣說，作文能力不僅包括「寫」的能力，而且包括「改」的能力，「寫」與「改」相互依存，「寫」是「改」的基礎和條件，「改」是「寫」的矯正和完善。只會「寫」，不會「改」，實際上並未形成健全的寫作能力。同理，作文教學不培養學生修改文章的能力，也不是完善的作文教學。

一直以來的作文教學，學生完成作文後，教師批改，寫作活動就算結束。教師包教包改，往往忽視培養學生的修改能力，把學生的作文視為終端產品，「挑錯、改錯」，成了教師批閱時注意的焦點，就像手拿手術刀，錯別字一改到底，用詞、標點、造句都不放過，唯恐漏了一個會誤人子弟，不但教師累，學生也喪失應有主動性。這樣既剝奪了學生改的權利，還剝奪了學生寫作的興趣和快樂。

寫作是「思考—作文—修改—在思考」的回環往複行為，「寫」要靠「寫」來培養，也要靠「改」來扶持。但「改」的能力還是要靠「改」的訓練來造就。學生練習寫作就應該注意修改作文，教師在批閱前，應該有計畫、有步驟的培養學生自我修改的能力，使其將方法轉化為能力。

1. 修改功能

作文修改重在於糾正文章的缺失，彌補不足；也在於加工潤色，增強感染力、說服力，養成字斟句酌習慣，以提高文章的品質，這是作者負責的表現。因此，修改不只是寫作過程中的環節之一，更是一個走向完善的有效方法，需經過後天的訓練才能形成，把學生寫作表現帶往更確切、更精當的方向發展。修改是完成寫作過程中必不可少的手段。

2. 修改要求和標準

作文修改不應只是單純的判斷正誤和優劣，更該藉著修改活動教給有關寫作的知識，提供正確的修改方法，給學生提供模仿和借鑑的依據，讓學生有法可依，有章可循，學到修改技能。

因此，在進行修改前，應事先將修改的標準與方法教給學生，並將修改的標準與方法製成核查項目表，給學生修正自己的作文時提供指導性提示，這些因勢利導的核查表，易於操作，可具體幫助學生明確寫作的基本要領和方法，指出修改的途徑和步驟。核查項目表可分為兩種：

(1) 常規表

常規表主要查核一些常見的項目，查核有二：書寫常規和修改符號。

一般書寫常規：一、字跡正確整齊；二、行款格式確實（如，作文格式、書信、日記、詩歌等等）。

修改作文通用的方法是：

增加，指內容不具體的地方要增加，要寫具體。

刪除，刪去重複囉唆的內容。










調整，條理不清、語句顛倒的地方要調整。

連接，句段之間不連貫的地方要連接成連貫。

改正，改正錯別字、標點符號和不通順的句子。

用這幾種方法修改作文都有相關符號，如增加號、刪除號、對調號、連接號、改正號等。再搭配一些其他的修改符號，像保留號、錯誤號、佳句號、分段號等，都要應讓

學生明確掌握和使用。這這一常規表主要是讓學生掌握一套修改文章的統一通用的符號，可供長期使用。

符號名稱	符號	作用	舉例
增加號		表示增加補充的字、詞、句或標點。	(略)
刪除號		表示刪去字、詞句或標點等。	
改正號		把標點或使用有疑問的詞語圈起來，用引線引至空白處的修正。	
連接號		表示前後字、詞、句的连接。	
對調號		表示上下詞語互換位置。	
保留號		表示刪改錯誤，原文仍保留。	
錯誤號		把錯誤的字畫 x。	
佳句號		把運用突出的某些字、詞句下加。。。。	
分段號		表示分段有誤應另起一段。	

(2) 特定表

確立每一次的作文修改的重點要求，即根據本次作文具體寫作要求專門設計，不同的作文訓練修改重點亦隨之轉移。像從文體、審題、選材、組織等方面製定出符合文章實際上的標準。使學生習寫作文有方向、有目的，修改則有重點，可以避免面面俱到和無所適從的現象。

如對寫事記敘文修改核查表：

項目	寫事記敘文修改核查表	舉例
思想 內容	主題突出 (哪一句表達中心意思)	
	敘事選材恰當 (選擇了哪幾個材料)	
層次	敘事條理清楚 (有時間、地點、人物、過程、結果)	
結構	分段恰當	
語言 表達	文句通順生動 (有沒有語病)	
	字詞運用豐富有變化	
	文章有情感 (是不是感動人)	
其他	還有什麼發現	

這些重點修改項目既要與其他各重點保持聯繫，又要具有相對的獨立性；既體現學期作文修改訓練計畫，又必須是本次訓練的重點。教師在旁引導，該怎麼改，讓學生自己去考慮、去動手。修改是繼寫作之後的思考活動，改的環節讓學生參與體驗，他們才會回過頭來重溫自己的習作，聯繫寫作上的要求，結合自己的修改記錄，調整有缺漏的地方。

3. 修改引導

在學生學會自我修改前，若無示範、指導，學生難以掌握修改要領。因此，學習上的引導規劃與組織，實際是給學生確定修改的重點和標準，避免學生在修改中的盲目或隨意的現象，顯然是十分必要的。

指導學生學會修改的目標為：首先，應指導學生認識修改的重要性。其次，教給修改的方法與步驟。再次，修改稿與原稿比對，發現修改效果。最後，養成修改的習慣。

在修改活動安排中，教師要積極引導學生，為學生創設自發、合作學習的環境。修改實施的方式可按：「示範修改—全班修改—小組修改—個人修改」進行。

示範修改與全班修改可結合進行。教師選好範例，先示範修改一篇文章，經過分析

思考，找出修改的方法和符號，讓學生用所學的方法修改一篇文章，經過全班討論，師生共同修改，讓學生對修改方式、符號等，各抒己見，使他們明確修改的標準與意義，溝通批與改的思路，形成共識。學生始終親自動腦動手，不斷的體驗到修改的作用，對比原稿和修改稿，看到修改的效果，印象深刻，增強自行修改的積極性，不斷體會到其中的樂趣。

小組合作互改，組員共同討論，集思廣益。在修改中，轉換角色，給學生帶來新鮮感。改者精心推敲，能從他人文章的長處，也能發現問題；被改者虛心接受，細心修正。在對照、比較中的過程中，互相啟發，互相促進，有利取人之長，補己之短。

個人修改，是學生站在讀者的角度，閱讀與審視自己的文章，利用查核表檢查，自我反思、自我分析，找出其中需修改的地方。

每次學習目標與要求由於各有側重，修改方式的運用既可單獨進行，也可相互聯繫，互相交叉搭配應用，只有靈活應用，才能獲得好效果。

活動中，還需給學生清楚明確的修改步驟：

第一步是想，修改前想一想本次作文的重點是什麼。

第二步是讀，修改時邊讀邊想哪裡需要改動。

第三步是改，動筆修改，依據常規表中的修改符號標出，不限於一次完成，而是反複修改，直到滿意。

第四步是說，說一說動手修改的感受。

經過反複的練習，學生在潛移默化中養成修改作文的方法與習慣，形成技巧，轉化為能力。

（二）批閱

作文批閱是命題、指導、修改等的歸納和總結，像似一座橋樑，便於師生之間相互交流感情，溝通想法，在作文教學中遠勝過說教與督促的作用。

傳統的教學觀念中，能否精細批改作文是判斷一位教師工作態度是否認真的標準。在這種標準下，教師也以改得多、改得細，特別是逐篇仔細批閱錯誤，才是積極認真的表現。教師把大量的精力和時間都投放於此，從錯別字、病句、語詞使用及開頭、結尾等都作細緻入微的批閱。這種方式，對教師而言苦不堪言、不堪重負，是一件費力而不討好的事；對學生而言，因沒有形成寫作興趣，因而往往徒勞無功。

然而近年來，也有許多教師評閱學生作文不作任何評價，只是在作文簿上已印製的沒有人情味、空洞條款式評語，僅草草打「✓」了事，缺乏指導，學生仍不明所以，純屬「放羊式」的批閱。

這種種的評閱，貌似不同，其實毫無區別，都不重批閱效果，缺乏對學生修改能力的培養，而真正效果不大，意義不大，這樣的方式顯然弊病很多，集中表現於：

一是，教師幫學生改正錯誤，久而久之會使學生養成馬虎敷衍的不良習慣。

二是，教師評閱時重點放在挑錯誤，漸漸養成學生懶於思考。

三是，教師用紅筆畫出錯誤、改正語病等，通篇紅字，學生產生畏懼厭惡之感，就是想揣摩也無從下手，寫作的積極性當然會受挫。

四是，教師批閱後，並不引導、要求學生再修改，在今後作文中仍會舊錯重犯，寫作能力難以提升。

五是，對於教師不評不改或空洞評改，學生則產生得過且過、毫無壓力的鬆懈感，而對評改後的作文很少主動修改和反思。

六是，教師批閱有評分或打等次，比不評改要好些，但仍是一種籠統的判斷，少有指出理由和依據，對學生的幫助依然不大。

為提高批閱的實效，一方面使教師從學生的作文堆中解脫出來，另一方面學生可以不依靠老師，也能自我修改作文。因此，從作文批閱原則、批閱方式與評語等都需作相應的轉變，使作文批閱在作文教學中產生激勵和導向作用。

1. 在批閱原則上：

(1) 保留原則

教師在批閱學生作文時，應去避免處於批判者的角色，任意增刪，大刪大改，把學生的作文改得面目全非；而改以欣賞者的身分，儘量保留作品原意，肯定文中的優點，防止用教師的思考取代學生的想法。

(2) 啟發原則

批閱主要是讓學生懂作文的道理，因此，要留給學生思考的餘地和自己修改的機會，充分調動學生的主動性，讓他們從作文的盲目處境中找到寫作的竅門。

(3) 差別原則

學生的作文程度各有不同，特點各異，應根據學生的個性差異進行批閱，給不同程度的學生，提出不同的要求，採取不同的批閱方法，有利教師貫徹因材施教的教學，儘量讓每個學生在自己的起始基礎上有所進步和提高。

(4) 鼓勵原則

教師除要是當指出學生作文的缺點，更要關注學生作文中的點滴進步，在批閱中給予鼓勵或表揚，盡力調動學生學習的熱情，既不讓程度低者受冷落而喪失自信，又可使程度較高者更加努力，營造一個輕鬆愉快的教學環境。

2. 批閱方式

作文批改的最後一環節是教師的批閱，包括批閱作文和給予評語，不僅要指出文中的優缺點，還要做適當的指點迷津。需要指出的是，把作文修改的主動權教會學生，絕不是讓學生自由放任隨心所欲的修改，也不是否定教師在作文批閱方面的指導作用。學生的自我修改是作文學習活動之一，同時學生受限於思想和知識等的制約，他們的修改終究不能與教師的批閱劃等號。在學生修改後，教師必須對學生作文再次進行批閱，並及時回饋給學生。反之，教師如果不再批閱，學生就無法知道自己修改的得失，最終會喪失學生修改的積極意義。

(1) 重點批閱法

批閱有重點，要具體，不能面面俱到，既是數量上的要求，更是質量上的要求。一般說來，每次作文的主要要求，是該次作文訓練的重點，如以寫事為主的記敘文。其次，以情況最為嚴重的問題精批，其他問題可暫時擱置。這樣針對重點問題，從大到小逐步解決。

(2) 提示批閱法

教師不直接告訴學生結果，而是指出缺點，讓學生自己更正。如對於病句，只需用線條劃出，並指出該句「詞語搭配不當」、「不合邏輯」或「標點運用不恰當」等，在該句上以括號標出，讓學生自己把改好的句子填入。這樣可使學生改正缺點，達到引以為戒，減少錯誤的目的。

此外，以提示引導的方式，教師不直接說出學生作文的得與失，讓學生去思考，去探詢解決問題的途徑與方法。如在作文的段落上指出：「本段有個標點用錯」、「本句有個詞使用不當」或「這個結尾很好，請說說好在哪裡」等，學生根據教師批閱的提示，去找思考、去解決。教師的提示不直接告訴，要含而不露，又要有確實的引導。

3. 作文評語

作文評語是教師對學生作文整體的評價，也是教師與學生就一篇作文進行的書面溝通。一般教師對學生的作文的整體評價，有三種，分為「分數」，如百分數；「分級」，如優、良、可，或目前國中學測的六級制；「評語」，以書面語對學生進行說明。一般常見的是兩種混用，如分數加評語或分級加評語等，其中又以評語為最常用的形式。

作文教學中，教師大都不辭辛勞的對學生作文進行批改。遺憾的是，學生對老師的做法往往無動於衷，對教師的評語，他們往往看都不看，結果以前作文中所批的問題在後面的作文中照樣出現。

歸納其原因則在於：一是空洞含糊的評語，如層次分明、想像豐富等，不著邊際的話，讓學生看不懂，看不明白。二是用裁判式的評語，冷冰冰的語句，如條理不通，主旨不明確等，會傷了學生寫作的興趣。三是評語程式化，全班學生的作文評語幾乎雷同，導致對相關重點問題，缺乏切實的指導。

教師所寫的作文評語需走進學生，走進學生內心，它是師生之間的對話，讓學生從心理接受教師，願意和教師分享溝通。寫這種對話的評語的方法如下：

首先，評語在內容方面，確定本次作文訓練的要求重點，具體、準確、客觀的寫評語，切忌籠統化、公式化。

其次，評語形式上，採用肯定式、提問式、商量式、建議式、鼓勵式、交友談心式、啟發式的語言，用欣賞與寬容贏得學生們的信任，喚起他們寫作的情緒。

再次，注意學生透過作品反映出的心理情緒及問題，及時對其進行觀照與回饋。

作文評語是師生雙方溝通的窗口，又是教師關心指導學生的途徑。教師透過這個窗口關注學生的發展，因材施教，可以激發他們寫作興趣，引領他們學習語言的方法，表達自我。

4. 整體講評

除依據每位學生的作文寫評語外，教師還需結合當次作文的重點，整理出這次作文批閱的情形，從整體出發，進行綜合講評。

綜合講評可從以下幾方面進行：一綜合類講評，對作文全面的分析，舉例說明，找出不足之處或優秀之處。二代表類講評，選擇一篇或數篇有代表性的作文，深入講評。三主題類講評，找出學生共同一或兩個主要問題，像選材、詞句等，結合寫作要求講評。

5. 建立數據庫

整體講評批閱之後，教師可以收集代表性的優缺作文，建立一個作文「數據庫」。隨著時間的推移，學生的作品有了一定的累積，教師可把學生以前的作文拿出來發給每位，讓他們在原來文章的基礎上再進行修改。學生會對過去自己的文章重新認識，找出不足，再次修改，對學生作文將有很大影響。教師也可對學生作品進行比對分析，找出問題所在，改進自己的作文教學。

在以往的作文教學中，不同的教師對作文批閱具有一定的隨意性。學生往往是碰上什麼教師就接受什麼樣的評閱方式。但在注重「體驗交流」、「參與互動」的作文教學中，作文批閱占有重要地位，打破教師包辦批閱的常規，改變了只注重知識傳授，忽略過程方法的偏頗。而整個教學過程進行中，著重學生參與活動，學習主體的地位，進行

的方式多種多樣，或互批互改，或互批自改，或只評不改、只改不評，或分組集中批改等，但不管用哪一種方式，教師的規劃、組織與指導貫穿於整個作文過程。可以這樣說，作文批閱的具體做法有時甚至成為決定作文教學成敗的關鍵所在。

結語

綜觀《國語文課程綱要》「體驗交流」、「參與互動」的作文教學，由「參與」、「學習」、「應用」三個教學核心元素建構，它們始終靈活的貫穿整個活動中，讓作文成為快樂學習歷程。

在以往的作文教學中，教學重點放在寫作的最終結果上，學生的任務就是完成作文，然後教給教師批閱。但《國語文課程綱要》作文教學的新動向，對教師提出了更高的要求，面對此一轉型，教師要把眼光看得更遠一些，應當著眼於學生的發展，學生個性的張揚；教學方法上必須有一個突破，世代相傳，相沿成習的教學方法必須加以改變。作文教學不當再因循守舊，勢將隨教學新動向展現出更新穎、更有效的途徑和方法，這樣才有助於提升寫作教學質量。

參考書目

教育部：《九年一貫本國文課程綱要》，92年2月。

《提昇臺北市中學生國語文能力之研究》臺北市府教育局專案成果報告，95年6月。

《提昇臺北市94年度國民小學國語文領域基本學力檢測計畫成果報告書》臺北市府教育局專案成果報告，95年6月。

馮永敏：〈試論九年一貫國語文課程綱要內涵與特色〉，《應用語文學報》第三期，90年6月。