

坊間識字教材分析研究

洪淑惠

臺中市后里國民小學教師

【摘要】

文字是人與人進行溝通與傳達意念的重要媒介，更是兒童進入閱讀世界的基本功。對於學童的識字教學，若能讓學童瞭解字之構形原則和演變過程，激發他們的學習意願，對於學童各方面的學習將有莫大的幫助。在識字教學上，教學者與學習者使用的識字教材，扮演著舉足輕重的角色。本文從兒童識字發展歷程理論切入，針對適合學齡前及國小學童的識字教材，在識字教學法之應用上，進行分析探究，期能提供教學者教學之參考，以增進學習者之學習成效。

關鍵詞：識字、教材分析、教學法

壹、前言

兒童識字的過程包含字形、字音、字義三方面的理解，識字教學的重點在加強兒童對文字的辨識、書寫和應用此三方面的能力（黃沛榮，2006）。識字教學法即是運用漢字的特性，進行漢字之分析與介紹，增進兒童的識字量與閱讀能力。在識字教學上，學童使用的識字教材扮演著舉足輕重的角色，在眾多的識字教材中挑選合適的教材，以提升學童有效率的學習，是身為父母及教學者都關注的議題。

針對目前國內國語文識字教材之相關研究，於國家圖書館臺灣廣域數位圖書館進行搜尋後，相關文獻有：周瑞倩（2003）的閱讀障礙學生「常用部首」識字教材之發展

研究、劉寧珠（2008）的對外華語識字教材的規劃與設計、蕭惠玲（2008）的一千五百年前的小學課本（梁）周興嗣著《千字文》析論、李金燕（2010）的九年一貫國語文課程第一階段教科書識字教材研究、范家瑀（2010）的國小國語教科書識字教材之研究等相關文獻。由資料可知，國內目前針對坊間識字教材分析之相關研究，篇數微乎其微。本文由兒童的識字發展歷程談起，瞭解兒童的識字發展過程相關理論，並介紹識字教學法的種類與特點，以分析坊間識字教材所採用之識字教學法，期能供教學者教學上之參考。

貳、識字發展歷程與識字教學法

兒童的識字發展歷程，關係著教學者對於識字教學法的理解與應用，以下針對兒童識字發展歷程與識字教學法分別說明。

一、兒童識字發展歷程

人類的閱讀能力，大約在四至六歲之間形成，在四歲左右，是兒童閱讀的啟蒙階段。在四至六歲左右，進入兒童大量識字的階段，在這時期，要培養學童自主閱讀的能力（唐鑫，2008）。因此，兒童的識字發展歷程與自主閱讀的能力息息相關。

（一）Jeanne Chall 的識字發展階段

Chall（1983）將兒童識字發展情形，分為三個階段。

1. 階段零：從出生到六歲

此階段的兒童大多數已學會辨識字母、符號和一些常用字。

2. 階段一：國小一到二年級

階段一前期，國小一年級的兒童開始使用字形和字音的對應關係，來認未認識的字；階段一後期，國小一到二年級階段的兒童主要以形音的關係識字，他們需大量的識字，才足以發展形音義識字的規則。

3. 階段二：國小二到三年級

進入到階段二之後，兒童識字的表現已逐漸純熟與穩固，並已達到識字自動化的階段。

（二）Jeanne Chall 閱讀歷程階段理論

哈佛大學教授夏爾（Jeanne Chall）1983年，以五個階段描述兒童學習閱讀的歷程。

1. 階段零：前閱讀階段（Prereading）

此階段兒童，介於 0~6 歲，能熟悉環境中所使用的語言及其聲音，形成音韻知識，對於熟悉的故事能預測下一步的故事發展，也能夠認得某些文字。

2. 階段一：識字階段（Initial Reading or Decoding Stage）

介於 6~7 歲的兒童，已能夠覺察文字與其聲音間的關係，也能夠將之運用在閱讀上。

3. 階段二：流暢階段（Confirmation, Fluency, Ungluing from Print）

介於 7~8 歲的兒童，對於自己先前所習得的事物，已有更高度的確認感，形成閱讀流暢的能力。閱讀者能夠同時專注於文字與意義，他們能精確地辨識字彙，閱讀速度開始提高。在教學上的重點，在於引導兒童發展出自動化的識字能力。

4. 階段三：閱讀新知階段（Reading for the New）

介於 9~14 歲的閱讀者其閱讀動機改變了，閱讀者已經具備足夠的閱讀技巧，隨著閱讀量的增加，他們的字彙發展也急劇成長。

5. 階段四：多元觀點階段（Multiple Viewpoints）。

介於 14~18 歲的閱讀者，開始能夠瞭解不同的觀點，針對閱讀的內容進行分析。

針對國小階段前期至後期，兒童識字發展階段之年齡分佈，茲整理如下：

表 1 兒童識字發展階段之年齡分佈

年齡分佈	識字發展階段
0~4 歲	能熟悉環境中所使用的語言及其聲音，大多數已學會辨識一些常用字。
4~6 歲	進入兒童大量識字的階段。
6~7 歲	能覺察文字與其聲音的關係，主要以形音的關係識字。
7~8 歲	能同時專注於文字與意義，以精確地辨識字彙。
9~14 歲	隨著閱讀量的增加，它們的字彙發展急劇成長。

資料來源：筆者蒐集整理

(三) 萬雲英的識字發展歷程

萬雲英 (1991) 認為兒童在學習漢字時，需歷經三個發展階段：

1. 泛化階段

在經過初步的漢字學習，學童對於漢字僅建立字形粗略輪廓的暫時聯結，常因模糊的聯結而出現文字偏旁的結構混淆，筆劃增減的錯誤，或部件方位的倒置。

2. 初步分化階段

在此階段學童不再出現形、音、義的混淆現象，對字形結構基本上已能全部把握，但偶爾會出現猜測和泛化階段。

3. 精確分化階段

對於兒童所學的生字，經過多次的複習，均能達到充分掌握且精確分化的程度。在字音、字義和字形的理解上，一般都能迅速完成，且能分辨解析生字間的異同，理解

生字的構字規則。

(四) Spear-Swerling 和 Sternberg 閱讀歷程階段理論

Spear-Swerling 和 Sternberg (1994) 認為一般讀者的閱讀歷程可分為五個階段。

1. 視覺線索識字 (visual-cue)

兒童以字的整體外形作為識字的線索。

2. 語音線索識字 (phonetic-cue)

兒童開始學習運用音韻的線索協助識字，如果無法掌握到音素的訊息，兒童會發展出「代償」(compensatory) 策略，譬如從字形或插圖猜測字義及字音。

3. 有限識字 (controlled word recognition)

如果兒童在這階段發生識字的問題，他們會從上下文的線索，去猜測字的意義。兒童以能夠充分使用語音的訊息，唸出個別的字，但是識字的速度不夠自動化。

4. 自動化識字 (automatic word recognition)

在自動化識字階段，一般兒童幾乎都能快速的正確識字。但有些遇到困難的孩子，其認字的速度較慢，因而影響到閱讀上的理解。

5. 策略性閱讀 (strategic reading)，以及高度流暢閱讀 (highly fluency reading)

此階段兒童已超越單純識字的層次，能懂得善用先備知識，幫助閱讀理解的推論。

(五) 鄭昭明的識字心理歷程

鄭昭明 (1981) 認為文字的閱讀涉及三方面的心智運作。

1. 字形的學習與區辨

字形的區辨受到兩個因素的影響。第一是筆畫的特徵，如果兩字在筆畫特徵上有很

多相異之處，則容易進行區辨，反之則否。第二是學習經驗，經驗愈多，則愈能區辨事物之間相異細微之處。

2. 建立心理字典的系統

心理字典 (mental lexicon) 是人類記憶中的特別組織，儲存與語言有關的訊息 (胡志偉、顏乃欣，1995)，包含字形、字音及字義三者的連結和一般文字知識。心理字典系統的建立，就如經過文字的學習之後，在心裡建立字典一樣，每個字都有自己的位址，也有其形、音、意的連結。

3. 文字的辨識

對文字的認知，經過長久的練習之後，與早期學習的字形區辨不同。一個人在進行文字的辨識時，會以其所有的心理詞典知識主動去詮釋所看到的文字符號。

針對兒童的識字發展歷程，茲整理如下：

表 2 兒童識字發展歷程

識字發展 歷程理論	發展歷程
萬雲英的識字發展歷程	泛化階段→初步分化階段→精確分化階段
Spear-Swerling 和 Sternberg 閱讀歷程	視覺線索識字→語音線索識字→有限識字→自動化識字→策略性閱讀、高度流暢閱讀
鄭昭明的識字心理歷程	字形學習與區辨→建立心理字典系統→主動詮釋文字的辨識

資料來源：筆者蒐集整理

由上述可知，兒童的識字歷程是由單純到複雜、由具體到抽象、由泛化到精確分化，瞭解兒童識字的歷程發展，教學者應體認各種識字教學法的特性與功能，並搭配適宜的教學方式，才能引導兒童進入文字閱讀的絢爛世界。

二、識字教學法

中文字的文字系統，具有字形、字音與字義相結合的特性。識字過程中需要字形、音韻、和語意三項的基本處理能力，而漢字的形、音、義三要素，在識字認知過程中會產生不同的作用 (裘錫圭，1995)。

以下針對各種識字教學法分述如下：

(一) 戴汝潛 (1999) 根據漢字特徵及心理特徵，將中文識字教學法分成兩大類，即漢字特徵識字法，含六類：形識類、音識類、義識類、形義類、音義類、形音義綜合類，和心理特徵識字法，含兩類：快速循環識字法及情趣識字法。

(二) 呂美娟 (1999) 將中文識字教學法分成五大類：分散識字法、集中識字法、集中識字法兼具分散識字法優點、電腦結合識字教學、其他。

各種識字教學法名稱各異，但仍不離分散識字法與集中識字法兩大類。

(一) 分散識字教學法

分散識字教學法又叫「隨課文分散識字法」，將識字教學置於具體的語境中，採取閱讀與識字齊頭並進的方式學習 (老志鈞，2000)，是現今國小國語科識字教學的主要

教學法，依據課文內容出現的字彙，分散學習生字，透過動作、圖示、猜謎、遊戲等示意方式，讓學習者學習生字，學習者每年學習的識字量，大約在五百字左右，所以分散識字教學法是採以文帶字，由上而下的識字策略。

不過，此教學法有幾方面的限制須特別注意：1. 學習者識字的進程較慢。2. 教材中的認識字彙，無法完全依照國字的難易程度出現，也無法依照國字構字規律系統呈現。3. 課文的語言淺顯，但所出現的文字未必簡單（馮永敏，2008）。

（二）集中識字教學法

集中識字教學法是採用「先識字，後讀書」的識字教學策略，由遼寧省黑山北關實驗學校，李鐸、賈桂芝在 1958 年所創始，當時的出發點是為落實低年級識字教學，以克服學童識字量少的問題（戴汝潛，1999）。此教學法所採行的方法是「集中教，分散練」，先讓學童學一批字，再讀課文來鞏固識字能力。所以集中識字教學法是採以字帶文，由下而上的教學策略（施仲謀，1994）。

集中識字教學法的優點在於，利用中文字的结构規則與歸類對比，成批的學習漢字，以提高識字效率（郝恩美，1999；萬雲英，1991），如字源識字教學法、圖解識字教學法、部首識字教學法、部件識字教學法、形聲字識字教學法、基本字帶字教學法、字族文識字教學法、韻語識字教學法等。不過，集中識字教學法的缺點是生字集中量太大，相似字過於集中，易產生泛化及混淆，因而增加兒童識字學習的負荷（萬雲

英，1991）。

不論是實施分散識字教學法或是集中識字教學法，在教學上都有其優缺點，在教學方法上宜取長補短，不論採行何種識字教學法，都應符合兒童的認知特點和漢字的規則。兒童語文的學習，要有足夠時間的醞釀，並搭配適當的識字教學法，引發兒童的學習興趣，以增加兒童的識字量，並連結到閱讀能力上。以下進行坊間識字教材分析，瞭解各識字教材在識字教學法上的應用。

參、坊間識字教材分析

坊間識字教材豐富而多元，此部分針對學齡前幼兒及國小學童階段的識字教材，將教材分成分散識字教學法及集中識字教學法兩大類，進行教材的介紹與分析，以國立臺中圖書館及臺中教育大學圖書館之部分識字教材，以教材出版年限的先後，共十五套識字教材，來進行教材介紹與分析。

一、分散識字教學法教材

分別以四套識字教材進行分析介紹。

（一）《悠遊字在》（何盈滿、林善本，2005）

1. 內容介紹

本教材屬於有聲書，包含繪本故事書與動畫 DVD，截至目前已出版四冊。所選用的文字以日常生活用字為主，內容以象形文字居多，因象形字是漢字的基礎，其他六書的部分也會加以介紹，以瞭解漢字造字的全貌。

2. 教學法分析

本書透過詩詞及繪本故事，引導學生認

識文字的起源，並搭配有趣的學習單，加強文字的應用能力。採「隨文識字教學法」，以文帶字的方式，搭配「字源識字教學法」，運用古文字的本義與字形演變，讓兒童對文字有深刻的印象。

(二)《小學生童話字典》(小魯文化,2007)

1. 內容介紹

小學生童話字典系列叢書，共分為六冊，依據注音符號聲母及韻母的主題順序，編寫童話故事，全系列總共二百二十六篇故事，旨在學習字音相似字，以分辨字音和字形的關係，並提供注音符號與漢語拼音對照表，讓兒童能同時學會兩種拼音方式。

2. 教學法分析

本書採以文帶字的方式識字，從每篇童話故事中，列出故事中相近的生字，讓兒童能認識生字的外形、讀音與字義，故本書應用「隨文識字教學法」，讓兒童從文章中認識發音相似字。

(三)《床前明月光：讀唐詩，學漢字》(施宜新,2007)

1. 內容介紹

本繪本共收錄十五首唐詩、樂府詩，繪圖部分由臺灣繪本畫家施宜新，詮釋每篇詩詞表達的意境。從詩詞裡，挑出要介紹的漢字，運用中國文字六書的特性，讓兒童可以從繪本圖畫中，了解到中國文字造字的概念。書後附有賞析別冊，讓兒童對唐詩、樂府詩有更深入的了解。此外，另有其他姊妹作，《紅豆生南國－讀唐詩，學漢字》，《天涼好個秋－讀宋詞，學漢字》，及《夕陽無限好：讀古詩，學漢字》。

2. 教學法分析

以「隨文識字教學法」，從詩詞的文本中，帶出生字介紹，並以「韻語識字教學法」，運用熟讀、朗讀、背誦、認讀生字之步驟，可讓兒童從詩詞中，瞭解生字的形音義。

(四)《讀兒歌學中文》(聯經編輯部,2009)

1. 內容介紹

本書編輯部將謝武彰先生之《中國兒歌三百首》重新編整，針對兒歌部分進行蒐集、整理與分類的工作，完成了四冊的選集。在兒歌分類上，將相同主題的兒歌放在同一篇章裡，搭配注音和漢語拼音，及語詞的解釋，亦可作為華文教師的輔助教材。

2. 教學法分析

採「隨文識字教學法」，從每一首兒歌中挑出生字，搭配注音符號和漢語拼音，並作語詞的解釋，提供生字練習區，讓兒童對於生字的形、音、義有更深入的了解。並應用「韻語識字教學法」，以韻律且易朗朗上口的文本，讓兒童能快速識字。

二、集中識字教學法教材

分別以十一套識字教材進行分析介紹。

(一)《語文遊戲真好玩》(賴慶雄,2000)

1. 內容介紹

有趣的語文遊戲包藏著許多創意與智慧，本套書共有六冊，每本書都是作者的精心巧思，包含猜字謎、字詞遊戲和成語遊戲，能提供教師及兒童閱讀研習。

2. 教學法分析

書中的語文遊戲，運用多種識字教學法

的概念，如「添筆變字」、「好鄰居」、「拼字遊戲」等單元運用「部件識字教學法」和「基本字帶字教學法」；「一」和「宀」、「牠們怎麼叫」、「部首群英」等單元運用「部首識字教學法」的概念設計遊戲，創造有趣的語文遊戲。

(二)《有趣的中國文字》(陳正治, 2000)

1. 內容介紹

作者以一位老師跟四個小朋友的談話內容中，介紹中國文字的創造、演變及運用。並以六書的順序，介紹中國文字之美。

2. 教學法分析

透過中國文字的本形，來說明文字的本義，運用「圖解識字教學法」、「字源識字教學法」的概念，加深學習者的印象，搭配「基本字帶字教學法」，增加讀者的識字量，並以「部首識字教學法」、「部件識字教學法」，介紹部首及標準字，讓讀者對生字有更深層的認識。

(三)《猜謎識字》(陳正治, 2000)

1. 內容介紹

陳正治先生將自己編寫發表在國語日報週刊專欄上的字謎，集結成書。三十篇有趣的字謎，篇篇都有精采的解謎說明，實為一本圖文豐富的語文好書。

2. 教學法分析

運用「部件識字教學法」、「圖解識字教學法」、「字源識字教學法」的概念，進行解謎的說明，讓讀者對字謎的謎底字有更深入的瞭解。

(四)《文字的奧秘》(邱昭瑜, 2001)

1. 內容介紹

本套書包含：大自然篇、生活篇、動植物與人體篇，共三冊。每篇文字的介紹以文字的故事開始，並以此文字造詞、造句，加上字形的演變過程，讓讀者能一窺中國文字的起源與奧秘。

2. 教學法分析

以「圖解識字教學法」、「字源識字教學法」，說明中國文字構形的演變過程，讓讀者能領略中國文字之美。

(五)《文字連環炮：如何指導學生做個認字高手》(秦麗花, 2002)

1. 內容介紹

作者透過對國小二~六年級學生的實驗教學，發現經由部首表義，聲旁表音的理解，和文字組合規則的歸納中，能領略到中國文字的奧秘與趣味性，鼓舞作者將所用的教材、教法，與教學評量整理成冊，希望能有更多人發現到中國文字的趣味性。

2. 教學法分析

在說明中國字的造字原理和文字結構時，以「圖解識字教學法」、「字源識字教學法」、「基本字帶字教學法」、「形聲字教學法」、「部首識字教學法」、「部件識字教學法」，讓教學者與學習者能對中國文字有深入的瞭解。

(六)《趣味漢字》(許顯良、李至茵, 2003)

1. 內容介紹

本套書共有四冊，分別為《趣味漢字：方向·數學·自然》、《趣味漢字：人·身體·動作》、《趣味漢字：動物·生活·學習》、《趣味漢字：社會·感覺·狀態》。書中以中國文字字形演變的過程，說明文字的意義，

並標出文字的部首、常用詞語和筆順，讓讀者能一舉多得，得到學習文字的趣味性。

2. 教學法分析

以「字源識字教學法」和「圖解識字教學法」，說明中國文字演變的過程，瞭解文字的故事與來源。

(七)《字的家族》(邱昭瑜, 2004)

1. 內容介紹

本系列套書共三冊，包含天地動植物篇、生活器物篇、人體與同源字篇，以說故事的方式帶出文字的解釋，再逐一列出相同偏旁的家族字群。

2. 教學法分析

以「基本字帶字教學法」和「部件識字教學法」介紹同源字的字義和字形結構，能讓讀者瞭解文字的來源，增加識字量。

(八)《識字兒歌》(李光福, 2004)

1. 內容介紹

《識字兒歌》從「部件」概念出發，相同字族的字編寫成同一首兒歌，總共十七首兒歌，四百六十個生字供兒童認識，每首兒歌後面都有生字練習區，讓兒童有多元的語文學習效果，激發兒童的思考判斷能力。

2. 教學法分析

在教學法上先採用「韻語識字教學法」，藉由兒歌的規律性與音樂性，提升兒童的學習興趣，並以「部件識字教學法」的概念編寫兒歌，從兒歌裡將相同字族的字，設計成「組字遊戲」、「文字大會串」、「動動腦時間」三部分的生字練習區，讓兒童有練習與應用的機會。

(九)《字族識字活用寶典》(羅秋昭, 2006)

1. 內容介紹

羅秋昭老師以字形相近的特點，整理出 111 個字族，並將同字族的字編入詩歌中，讓孩子能一邊念詩歌，一邊認識生字。每首字族歌後有按部首排列的生字解釋，使讀者學會分辨長相類似的生字，並增加同字族生字的識字量。同時在每五個單元後，設計練習題，讓讀者評量自己的學習成效。

2. 教學法分析

以「字族文識字教學法」、「韻語識字教學法」、「基本字帶字教學法」和「形聲字教學法」，讓讀者從詩歌中，認識同字族的字，提升生字的識字量與文字的應用能力。

(十)《文字故事一本通》(南兆旭, 2006)

1. 內容介紹

本書的內容編排按照筆畫依序排列，選用 216 個中國文字，呈現文字字形演變的過程，並有文字的詞組、造句及文字中的應用，適用於教學者與學習者的輔助教材。

2. 教學法分析

採「字源教學法」和「圖解識字教學法」，介紹文字的字義和字形結構，能讓讀者瞭解文字的起源，學習文字的應用能力。

(十一)《小紅蝌蚪去散步》(宋慧芹、蔡郁馨, 2011)

1. 內容介紹

本套書共有兩套十二冊，從繪本故事中介紹生字，並以集中識字法使兒童記憶產生聯結，進而認識更多生字，並透過遊戲學習單及圖解字卡，加強兒童對形近字、語詞及造句的語文能力。本套書內容共分為五部

分：故事繪本閱讀、系統識字、遊戲練習、圖解字卡和 AVCD，能一次認識 12 個國字和 36 個句子，提升語文應用能力。

2. 教學法分析

結合分散識字與集中識字教學法兩種理論基礎，從繪本故事中，採用「部首識字教學法」、「部件識字教學法」、「字族文

識字教學法」、「形聲字教學法」和「基本字帶字教學法」，帶入相似字的認識、語詞的認識與應用、與兒歌的教唱，讓兒童瞭解中國文字的基本組字結構，提升識字量與中文閱讀能力。

茲將本識字教材中，識字教學法在各識字教材之分佈情形，羅列如下：

表 3 識字教學法在各識字教材之分佈

識字教學法	教 材 書 目	總計 (本)
隨文識字教學法	《悠遊字在》、《小學生童話字典》、《床前明月光》、《讀兒歌學中文》、《小紅蝌蚪去散步》	5
字族文識字教學法	《字族識字活用寶典》、《小紅蝌蚪去散步》	2
字源識字教學法	《悠遊字在》、《有趣的中國文字》、《猜謎識字》、《文字的奧秘》、《文字連環炮》、《趣味漢字》、《文字故事一本通》	7
形聲字識字教學法	《文字連環炮》、《字族識字活用寶典》、《小紅蝌蚪去散步》	3
基本字帶字教學法	《語文遊戲真好玩》、《有趣的中國文字》、《文字連環炮》、《字的家族》、《字族識字活用寶典》、《小紅蝌蚪去散步》	6
部件識字學法	《語文遊戲真好玩》、《有趣的中國文字》、《猜謎識字》、《文字連環炮》、《字的家族》、《識字兒歌》、《小紅蝌蚪去散步》	7
部首識字教學法	《語文遊戲真好玩》、《有趣的中國文字》、《文字連環炮》、《小紅蝌蚪去散步》	4
圖解識字教學法	《悠遊字在》、《有趣的中國文字》、《猜謎識字》、《文字的奧秘》、《文字連環炮》、《趣味漢字》、《字族識字活用寶典》、《文字故事一本通》	8
韻語識字教學法	《床前明月光》、《讀兒歌學中文》、《識字兒歌》	3

資料來源：筆者蒐集整理

本識字教材中，以「圖解識字教學法」、「字源識字教學法」、「部件識字學法」為最多教材使用，以兒童的識字心理歷程而言，從字的構形、字源出發介紹漢字，與字音、字義產生聯結，是識字學習上一般會採用的教學途徑。此外，從兒童的舊經驗為起始點，如「隨文識字教學法」、「基本字帶字教學法」、「部首識字教學法」，以熟字學生字，以基本字認識其它相似字，也是識

字教材上常應用的教學方式。此外，「字族文識字教學法」、「形聲字識字教學法」及「韻語識字教學法」之教材，採用活潑、創意的教學內容，加上能讓兒童動動腦的語文遊戲，如猜字謎，或是運用朗朗上口的詩歌，都是能啟發兒童學習樂趣的金鑰匙。

此外，各識字教材使用識字教學法之數量統計如下：

表 4 各識字教材使用識字教學法之數量統計

教材書目 (按教學法分類及 出版先後排序)	識 字 教 學 法	總計 (種)
《悠遊字在》	隨文識字教學法、字源識字教學法、圖解識字教學法	3
《小學生童話字典》	隨文識字教學法	1
《床前明月光》	隨文識字教學法、韻語識字教學法	2
《讀兒歌學中文》	隨文識字教學法、韻語識字教學法	2
《小紅蝌蚪去散步》	隨文識字教學法、基本字帶字教學法、形聲字識字教學法、部件識字學法、部首識字教學法	5
《語文遊戲真好玩》	基本字帶字教學法、部件識字學法、部首識字教學法	3
《有趣的中國文字》	基本字帶字教學法、部件識字學法、部首識字教學法、字源識字教學法、圖解識字教學法	5
《猜謎識字》	字源識字教學法、部件識字學法、圖解識字教學法	3
《文字的奧秘》	字源識字教學法、圖解識字教學法	2
《文字連環炮》	字源識字教學法、形聲字識字教學法、基本字帶字教學法、部件識字學法、部首識字教學法、圖解識字教學法	6
《趣味漢字》	字源識字教學法、圖解識字教學法	2
《字的家族》	基本字帶字教學法、部件識字學法	2

教材書目 (按教學法分類及 出版先後排序)	識 字 教 學 法	總計 (種)
《識字兒歌》	韻語識字教學法、部件識字學法	2
《字族識字活用寶典》	字族文識字教學法、形聲字識字教學法、基本字帶字教學法、圖解識字教學法	4
《文字故事一本通》	字源識字教學法、圖解識字教學法	2

資料來源：筆者蒐集整理

由上表所示，識字教材中大都使用兩種以上的識字教學法，當中《悠遊字在》、《床前明月光》、《讀兒歌學中文》和《小紅蝌蚪去散步》，同時採用分散識字教學法與集中識字教學法之理論，兼具兩大教學法之長處。而教材當中，以《文字連環炮》所應用的識字法為數最多，本書可供教學者與學習者參考使用，實用性極高，但由於字源解說部分，建議有文字學背景知識的老師協助指導，才能發揮本書最大的教學功效。不論選用哪種識字教材，只要深入了解各識字教學法的精隨，以教學法的理論基礎，搭配識字教材的巧妙運用，將理論付諸行動，期能無礙地跨越理論與行動的鴻溝，進入識字的奇麗世界。

肆、結語

兒童的識字發展，是由具體到抽象、由泛化到精確分化，學習並統整文字的形音義。中文識字教學法，即根據漢字特徵及兒童心理特徵，發展建構理論基礎。因此，教學者應擷取各教學法的優點，搭配適當的識

字教材，加上教學者的巧思與創意，必能引發學習者的學習興趣與成效。而每本識字教材都是作者集結相關知識與智慧的結晶，在教學應用上各有其長處，教學者應考量學習者的語文程度、知識背景與學習歷程，來選擇適用的識字教材，對於教學者與學習者而言，才能達到教學與學習雙贏的理想境界。

伍、參考文獻

- 小魯文化(2007)。《小學生童話字典》。臺北市：小魯文化。
- 王瓊珠(2008)。《閱讀困難學生識字能力評量與教學》。臺北市：心理。
- 老志鈞(2000)。《掌握漢字特點的識字教學方法-分析比較》。《中國語文通訊》，1-9。
- 何盈滿、林善本(2005)。《悠遊字在》。臺北市：光明音像。
- 吳惠美(2010)。《部首識字教學對弱勢學童閱讀能力之研究》。國立臺東大學幼兒教育學系碩士論文。
- 呂美娟(1999)。《基本字帶字識字教學對國小識字困難學生成效之探討》。國立臺灣

- 師範大學特殊教育研究所碩士論文。
- 宋慧芹、蔡郁馨(2011)。**小紅蝌蚪去散步**。小東西圖書。
- 李光福(2004)。**識字兒歌**。臺北市：小魯文化。
- 李金燕(2010)。**九年一貫國語文課程第一階段教科書識字教材研究**。臺北市立師範學院。應用語言文學研究所碩士論文。
- 周瑞倩(2003)。**閱讀障礙學生「常用部首」識字教材之發展研究**。國立臺東大學教育研究所碩士論文。
- 邱昭瑜(2001)。**文字的奧秘**。臺南市：企鵝。
- 邱昭瑜(2004)。**字的家族**。臺南市：企鵝。
- 南兆旭(2006)。**文字故事一本通**。臺北縣：幼福文化。
- 施仲謀(1994)。**識字教學初探**。載於**海峽兩岸小學語文教學研討會論文集**，127-131。臺北：國立臺北師學院。
- 施宜新(2007)。**床前明月光：讀唐詩，學漢字**。臺北市：小天下。
- 柯華葳(2007)。**教出閱讀力**。臺北：天下雜誌。
- 胡志偉、顏乃欣(1995)。**中文字的心理歷程**。載於曾進興主編：**語言病理學**，1，29-76。臺北市：心理。
- 范家瑀(2010)。**國小國語教科書識字教材之研究**。國立屏東教育大學中國語文學系碩士班碩士論文。
- 唐鑫(2008)。**學習，從閱讀開始**。臺北縣：雅書堂。
- 秦麗花(2002)。**文字連環炮：如何指導學生做個認字高手**。高雄市：復文。
- 郝恩美(1999)。**現代漢字的教學方法**。載於呂必松(1999)：**漢字與漢字教學研究論文選**，294-309。北京市：北京大學。
- 許顯良、李至茵(2003)。**趣味漢字：動物、生活、學習**。臺北縣：和平圖書。
- 郭林(1989)。**論集中識字**。**漢字文化**，1，53-57。
- 陳正治(2000)。**有趣的中國文字**。臺北市：國語日報。
- 陳正治(2000)。**猜謎識字**。臺北市：國語日報。
- 馮永敏(2008)。**教會學生識字寫字-識字寫字的教學策略**。**國教新知**，55(1)，3-18。
- 黃沛榮(2006)。**漢字教學的理論與實踐**。臺北：樂學。
- 黃惠美(1993)。**國小學生對漢字一般字彙知識的習得**。國立臺灣大學心理研究所碩士論文。
- 萬雲英(1991)。**兒童學習漢字的心理特點與教學**。輯於楊中芳、高尚仁(主編)，**中國人、中國心—發展與教學篇**。臺北市：遠流。
- 裘錫圭(1995)。**文字學概要**。臺北市：萬卷樓。
- 劉寧珠(2008)。**對外華語識字教材的規劃與設計**。銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班碩士論文。
- 鄭昭明(1981)。**漢字認知歷程**。**中華心理**

- 學刊, 23(2), 137-153。
- 蕭惠玲(2008)。一千五百年前的小學課本
(梁)周興嗣著《千字文》析論。明道
通識論叢, 5, 34-50。
- 賴慶雄(2000)。語文遊戲真好玩。板橋市:
螢火蟲。
- 戴汝潛(1999)。漢字教與學。香港:青田。
- 聯經編輯部(2009)。讀兒歌學中文。臺北
市:聯經。
- 羅秋昭(1994)。如何加強識字教學。國民
教育, 35, 14-18。
- 羅秋昭(2006)。字族識字活用寶典。臺北
市:小魯文化。
- Chall, J. (1983). *Stages of reading
development*. New York: McGraw-Hill.
- Spear-Swerling, L., & Sternberg, R. J. (1994).
The road not taken: An integrative
theoretical model of reading disability.
Journal of Learning Disabilities, 27,
91-103.