

新世紀世界民族問題的走向研討會

## 藏族唐卡藝術的發展：

—以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心—

耿振華

台灣台北市立教育大學歷史與地理學系教授

時間：民國101年7月22.23日（星期一.二）

地點：吉林省延邊大學







藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## 摘要

- ◎唐卡技法 ● 製作過程 ● 用筆用色
- ◎唐卡流行 ● 藏傳佛教 ● 畫師移民
- ◎唐卡教學 ● 西藏 ● 台灣 ● 海外
- ◎現代唐卡 ● 地域性 ● 商品化
- ◎關鍵詞 ● 西藏唐卡藝術 ● 藏傳佛教  
● 中西繪畫 ● 華語教育 ● 台灣居留簽證

藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## ◎藏傳佛教與唐卡藝術在台灣傳播

- 藏傳佛教的流行造成對唐卡的需求

- 在台唐卡畫師的經營

- 藏傳佛教的流行造成對唐卡的需求

  - ◆佛學中心的擺設與文物中心的販售

  - ◆藏傳佛教比丘和喇嘛的來台與居留

  - ◆在台信徒觀修需求◆收藏家視唐卡為文化資產或古董

藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

- 在台唐卡畫師的經營

- ◆ 繪製明淨清澈的美麗佛畫

- ◆ 佈置弘法道場及繪製廟宇壁畫

- ◆ 教授唐卡

- ◎ 喇嘛與唐卡畫師的華語學習與居留簽證

- 學習華語的目的

- ◆ 與信徒溝通

- ◆ 教授藏語、藏文經典、唐卡等

- ◆ 西藏民族文化或傳統技藝

- ◆ 取得在台居留簽證

藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## ◎唐卡的起源

- 藏族傳說西藏繪畫起源於本土
- 早於佛教傳入西藏之前
- 繪畫題材為日常生活所見：
  - ◆山水◆花鳥◆人物畫
- 繪畫內容包含寫實與想像
- 以線條表現輪廓

藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## ◎唐卡的傳統技法

- 步驟：
  - ◆ 製作畫布
  - ◆ 炭筆或鉛筆素描
  - ◆ 毛筆勾勒
  - ◆ 著色與色筆勾勒
- 用筆：線條
- ◆ 尺度：傳說佛像尺度為佛陀本人各部位的比例  
傳說菩薩與男女本尊護法的尺度寫生於藏族模特兒
- 用色：
  - ◆ 漸層暈染：不留筆觸
  - 橫點筆：避免皮點
  - 直細筆：避免毛感



藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## ◎ 具格唐卡畫師的能力

- 專業技能：◆ 傳承畫稿 ◆ 背景 ◆ 作品穩定性
- 培養單位：
  - ◆ 專業學校或一般大學、研究所
  - ◆ 私人畫室或佛學中心
- 人文素養：◆ 氣度 ◆ 知識 ◆ 宗教感與使命感
- 口語表達：◆ 語言能力 ◆ 傳達能力

藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## ◎現代唐卡的演變

### ●地域化：

- ◆載體：萱紙、絹帛、油畫布等
- ◆題材：歷史人物、漢傳佛教觀音神祇、道教人物等
- ◆用筆：國畫線條勾勒、西畫立體明暗的輪廓
- ◆用色：國畫暈染、西畫技巧

●商品化： ◆簡化步驟使作品不持久

●世俗化： ◆畫師失去使命感 ◆作品缺乏宗教感

藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心

## ◎唐卡的創新

### ●現代化的材料與工具

◆工具■畫框■錶布■畫筆■尺、圓規

◆顏料■膠 ■廣告顏料■國畫顏料■礦物原料■丙醜

### ●題材與內容的創新

## ◎唐卡的修補

## ◎唐卡的挑選

新世紀世界民族問題的走向研討會

# 藏族唐卡藝術的發展：

—以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心—

吉祥如意

敬請指教

耿振華

台灣台北市立教育大學歷史與地理學系教授