

北市大青年月刊

第二十二期 (歷史發行期數第220期)

發行單位：台北市立教育大學青年社
月刊編輯：簡宏樺
記者群：黃冠婷、林庭孝、陳文冠、洪泓泰

指導單位：課外活動組
指導老師：李璋
刊頭設計：九茹印刷有限公司

總編輯：黃冠婷
社長：陳柏勳

學生議會知多少



【記者公共系林庭孝撰稿】學生是否重視與他相關的事務？從每年選課以及學生餐廳的價格或環境衛生就知道答案是肯定的。只是大多數的同學面對在學校遇到的問題或狀況時，不是私底下的討論，就是問系上或相關單位，可能被當作皮球踢來踢去不知如何是好，或是有好的想法苦無管道提出。學生議會就是做為學校與學生溝通的雙向管道，今年是改稱為學生議會的第二年，現在就為大家報導今年有哪些成果。

本屆的議會由公共系四年級的曹建輝同學擔任議長，議長除了定期召開學生議會外，也須出席許多學校重要會議，站在同學的立場發言，監督學校的決議。像是第一屆議長就將教務會議通過的，臺北市立教育大學學則有關學業成績不及格之相關退學標準，修改的消息透過本社公佈，單二一改雙二一或是單三二制度。

另外，目前按規定有八十七位議員，是來自每一班和各系學會長。他們再依意願或抽籤分成四個委員會，分別處理學生權益、預算(主要把關學生會的預算編列與實際執行結果)、法規(有關學生自治章程、規則之解釋與修改)與紀律(當議員如因違反大會規定或有重大疏失時，做懲處建議之審查)四項議題。

而本屆學生議會做出的較重要的成果如下：

一、最新通過議案

- (一)增設副議長，解決議長有事或議長已畢業時情形。
- (二)要求學生會應在每項活動後三週內，附上當次活動成果與結算影本，以利預算委員會審查。
- (三)完成學生會與學生議會法規修改。主要因為目前學生會法規由大

學法第17條改為依據大學法第33條，因此針對現行法規修正。另「學生代表大會」已更名為「學生議會」，故對學生會及學生議會舊有法規做名稱以及細則修正。此提案也已送至學務會議通過。

二、會議紀要(因篇幅有限，僅列五項)

- (一)地餐環境衛生以及價格，請議員可以跟地餐主任反應。
- (二)高鐵簽定之國立大學憑證可享六五折優惠，後來經查證有包含本校。
- (三)計算機中心新影印方式催促校方儘快公告。
- (四)校停車空間不足，目前學校已經在會議中提出，並有會將廢車貼出公告，至於還有其他辦法如辨識別貼紙的辦法，則待下屆討論。
- (五)關於居住台北，卻為住宿而遷移戶口的同學，請松梅苑自治幹部留意審查。

以上幾項由各議員提出討論，如不能在議會中回答解決，則交由議長與校方開會時提出。

三、對學生會質詢

議會有邀請學生會長的施政規劃與成果報告，另外還有對經費預算與使用結果報告。下學期的第一次開會便有討論學生會蘋果節活動經費結算，例如為何藝企劃與結算落差達八千多元？預算中的兩性演講活動預算的去向為何？結算表少列了交接典禮，決算該怎麼辦？等等問題。讓議員瞭解學生會打算如何服務同學以及服務的品質與預算的使用是否恰當，替同學們監督並也協助學生會的發展。

學生自治總是有許多不完善的地方，因為這裡是學生們學習民主之處，可以容許有犯錯、疏失的時候，正因為如此才有進步之處。不管是否為相關科系，其實來參與的人，可以聽見許多校園生活上可能會面對的事務，能知道校方有那些處理辦法。除此之外，議長常鼓勵同學說：「不要怕發言、反應意見，學校不會因此對你懲處。」「我們的工作不是一味批評，而是提出問題，讓大家來想辦法改進，目的是讓我們的學校更好。」期待下一屆議會能有更穩固的發展。

社論

最省的學生會，最貴的議會

【記者公共系林庭孝撰稿】搞政治一般給人的印象是很花錢的，但今年第十四屆學生會選舉，候選人卻沒申請補助，而且花在會長改選的相關費用也沒花到半毛學生會費(由學務處補助)，要說是前一任會長總務出生很會精打細算，還是說第十三屆學生會比較想幫阿妹宣傳更勝於選舉，或是已累到想草草辦完這次選舉，這效果就要看下一屆的表現了。

那麼來看同樣是自治組織的「學生議會」，觀其成員有許多民意，聽起來能替學生管理、監督許多事情，但實際上呢？先說學生議會開一次會至少就要四千元以上(大多是誤餐費)，這些開銷其實是併在社團的補助上，而現在有多少社團在抱怨學校沒錢更新器材；而這些錢也是從我們的學費拿的。議員恐怕也不知道穩定參與開會，就是盡到自己的職責與賺回自己的學費。此外，能實際參與委員會討論，才能對一議題做更深度探討，甚至向學校提出意見或求證，更有助於了解學校運作並提升解決問題的能力。

既然被委任為議員，就應甘願花時間為民謀福，難道好處會比別人少嗎？如果與會者可以白白地領餐點，這裡應該稱做同樂會。既然稱之議會，便是在會議中專心討論；在散會後，吃著因公遲來的犒賞，才沒扭曲誤餐的本意。望議員自我覺醒，拿出更好的成績，要吃西堤，同學也甘心。



聽取學生會長報告蘋果節活動，並審查結算



議長回覆委員的提議

策略聯盟里程碑， 國圖與本校 簽訂合作協議



【記者中語系黃冠婷撰稿】國家圖書館是鄰近本校的機構，與本校一直有互動關係，今年4月19日雙方終於簽訂合作協議，期望能有更正式、更長遠的合作關係。

其實在正式簽訂合作協議前，本校也常與國圖有良好的互動，如音樂系師生協助國圖舉辦的活動之開幕演出等，而在林天佑校長策略聯盟的政策，加上本校通識教育中心主任張弘毅與國圖前年成立的「藝術暨視聽資料中心」主任嚴文英從中牽線，才促成這樁合作協議的簽訂。

學校對中長期的合作仍在規劃中，主要方向是在產學互動上，以國圖的學術資源充實本校的學術活動，或以本校師生專長與國圖合作舉辦活動或展覽，也希望能與國圖合作，安排各系理論實務的實習課程，或者讓在校生畢業後能藉此有更多元的發展。

目前已有的具體合作項目，包括國際會議廳的使用、增加進入國圖志工的機會，本校歷史與地理學系透過學校安排，大約有15名大一同學加入了漢學與藝術領域之志工，社團也當仁不讓，卡漫社也為藝術暨視聽資料中心成立漫畫屋提供了協助。將來若學校能將服務學習課程與國圖志工緊密結合，本校學生將會有更多的機會去接觸國圖這塊多元化的文藝機構，拓展格局與視野。

國圖本館與藝術暨視聽資料中心都在本校附近，從前同學們可能只是去參觀、查閱資料，現在我們更有機會去了解這個學術資料豐富機構的內涵，甚至有參與活動和獲得資源的可能，期待校方與國圖的合作能給整個校園的師生們帶來更優質的學術環境。



黑熊厲害

【記者教育系陳文冠撰稿】「你投票了沒?」、「現在誰領先?」、「競爭好激烈哦!」，時序進入四月天，這是許多同學一早見面最常問的三句話，別以為這是那位風雲人物在競選什麼重要職務，而是學務處正在舉行「吉祥物」網路票選活動。

「創校百年第一次，由你決定吉祥物」，本校創校115年，竟然沒有一個代表本校的「吉祥物」，因為這個原故，當學務處主動辦理「吉祥物」網路票選活動時，馬上引起師生的熱烈回響。

四月一日活動正式起跑，學生會的同學們扮成各種吉祥物，在學生餐廳為自己代言的吉祥物賣力拉票，在短短的一小時中午用餐時間，卻湧進超過200位以上的同學現場投票。經過一天的投票後，臺灣梅花鹿、臺灣黑熊及五色鳥三種吉祥物便拉大了領先幅度，成為三強鼎立的局面。

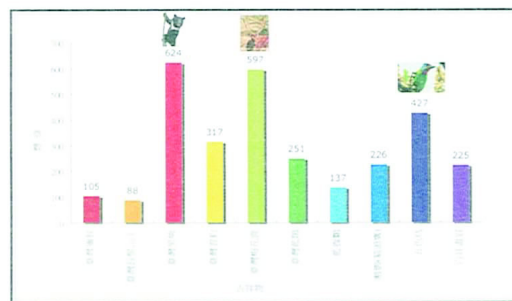
一周後，局勢又出現大幅變化，五色鳥的票數明顯落居下風，變成臺灣梅花鹿及臺灣黑熊二雄爭霸的形勢，此時，局勢變的相當詭譎，每天梅花鹿及黑熊的票數都互有領先，這種緊張的選情，造成許多關心吉祥物投票結果的同學，每天打開電腦的第一件事便是上網查看梅花鹿及黑熊今天增加了幾票，誰排名領先?

許多師生透過E-MAIL、MSN幫自己心儀的吉祥物拉票，甚至有同學主動在FACEBOOK上成立臺灣黑熊及梅花鹿的粉絲網頁，想藉此幫自己喜歡的吉祥物拉票，這是以往學校舉辦的任何學生活動所沒有過的情形，這個活動罕見的在寧靜校園裡掀起陣陣漣漪，為學校注入不少青春活力。

經過三周的激烈廝殺，選情在投票日的最後一天仍然呈現拉鋸戰，直到投票截止前一小時，臺灣黑熊才明顯的將領先票數拉開，最終臺灣黑熊以27票之差擊敗臺灣梅花鹿成為本校吉祥物。

本次「吉祥物」網路票選活動共計1138位師生參與投票，臺灣黑熊以624票，得票率55%，當選本校吉祥物。不論從投票率及得票率來看，臺灣黑熊都受到本校師生的高度認同。

公共系的黃同學說：「臺灣黑熊身上有個大大的V字，與本校的校徽一樣有個V字，代表勝利，而臺灣黑熊頭好壯壯、孔武有力的形象，更適合本校文武兼備的教育精神。」成為北市教大的吉祥物，臺灣黑熊真的當之無愧!



北市教大創校115年，吉祥物票選結果，台灣黑熊和梅花鹿形成激烈的拉鋸戰。

編號	吉祥物	票數	百分比	排名
1	臺灣獼猴	105	9%	9
2	臺灣長鬃山羊	88	8%	10
3	臺灣黑熊	624	55%	1
4	臺灣雲豹	317	28%	4
5	臺灣梅花鹿	597	52%	2
6	臺灣藍鵲	251	22%	5
7	藍腹鵲	137	12%	8
8	鸛鶴(貓頭鷹)	226	20%	6
9	五色鳥	427	38%	3
10	白耳畫眉	225	20%	7
參加投票總人數:		1,138人		

今年共有10種動物競選本校吉祥物，最終由台灣黑熊得到眾人的支持，獲得頭銜。

今年共有10種動物競選本校吉祥物，最終由台灣黑熊得到眾人的支持，獲得頭銜。

體表報導

【記者教育系陳文冠撰稿】這一次的體表不同於以往，今年體育系和校隊合作，在球類項目大量使用對打的方式呈現表演，因此讓許多球隊的粉絲到場加油，當他們歡呼時，彷彿看見一場貨真價實的比赛，而不僅僅是一場演出而已。不只呈現方式改頭換面，在時間和地點的安排上也和去年截然不同，這樣的表演方式讓人耳目一新。

除了邀請校內各位好手組成的校隊助陣，體表主辦單位也請來鄰近的國北教校隊前來切磋，這樣的安排讓全場氣氛瞬間攀升到最高點，大家紛紛為自己心中的戰神吶喊歡呼。

在第二場的體育表演會上，除了加入表演的社團變多了，邀請到的神秘嘉賓也是看頭之一，在足球的項目上，專業的球員不但現場指導教學，還直接表演起來，俐落的身手彷彿足球就是他身體的一部分，讓場上所有觀眾嘆為觀止。更令人莞爾的是，這位神秘嘉賓的情緒很高昂，不但讓所有人投入現場的氣氛，也炒熱了大家的心情。

由於今年體表場地不在戶外，室內球場的觀眾席畢竟有限，可容納的觀眾數量自然比去年少多了，但是體育系將表演時間訂在白天舉辦，所以避免湧入太多人潮，比起去年的一片混亂，今年的情況倒是好多了。

為了配合球場的構造，今年的表演舞台在一樓，觀眾席在二樓，無法和表演者近距離接觸是今年體表的小小遺憾，但是主辦單位非常用心，他們準備一些小活動，藉由遊戲拉近觀眾和表演者的距離，例如：足球對抗賽的中場時間，主持人徵求三位觀眾比賽踢球，讓二樓的觀眾也有參與的感覺。

今年體育系一改往年的方式呈現表演，並且盡力解決所有的障礙，儘管少了非本校的學生一同參與，但是大家的用心仍是值得鼓勵的。



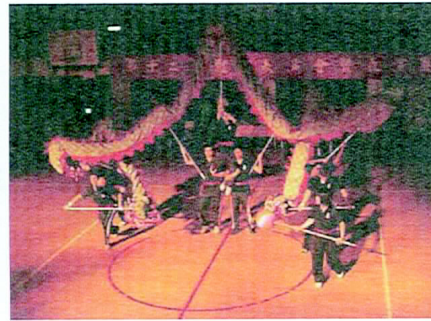
今年是第12屆的體育表演會，參與表演和幕後的成員眾多。



難得一見的男排vs女排同場對抗。



眾多好手都在場上，這是聚集校內高手的校隊和體育系的對決。



今年增加舞龍的項目，在燈光效果下更顯得威風凜凜。

參賽者擠爆！今年師弦獎超熱鬧！

【記者中語系黃冠婷撰稿】吉他的年度大事——師弦獎於五月初盛大舉行，吸引各大專院校的吉他能手與演唱好手前來參加，如今也邁入第七屆了，是本校相當具有代表性的活動。

今年的師弦獎參加的人數比往年之多，參賽者的質量也都很高，在初賽時獨唱組與團體組竟有高達53組參賽者，這得力於今年吉他社員們參加校外民歌比賽時利用公關時間為師弦獎打廣告，因此吸引很多具有實力也對表演有興趣的選手參加。精采的初賽於5月1日落幕，晉級決賽的參賽者們都是其中的佼佼者，在初賽結束後，由吉他社負責人員為他們錄製晉級感言，在決賽時播放以緩和和一些緊張的氣氛。

帶著既緊張又期待的情緒，參與5月7日晚間的決賽選手紛紛拿出自己的看家絕活，面對身為知名創作型歌手的許哲珮，以及張而琮、張瑞彥老師等評審，他們不留餘力的賣力歌唱。獨唱組中有著好聲音的楊宗翰特別突出，這位曾參加過超級星光大道的參賽者台風穩健，歌聲與吉他融合成一首無可挑剔的歌曲，獲得評審青睞；而黃建東、潘偉凡二人組則帶來《禱告良辰歌》，誇張的表情與肢體動作仍是他們給人最深的印象，收放自如的歌聲帶動聽眾的情緒，配合細小的鋼琴伴奏，相當動人心弦；本校的參賽者廖家慧則自彈自唱徐佳瑩的《哼情歌》，溫暖而乾淨的歌聲，帶給聽眾一股莫名的感傷。團體組的表現也令人激賞，演唱《Time after time》的三人組以優美合諧的合聲配合流暢的鋼琴與吉他伴奏，獲得在場觀眾的熱烈掌聲，而帶來《Only love》的演唱組，兩把吉他的巧妙安排的和女主唱溫柔的嗓音再加上彼此不自覺的搖擺，給人一種十分輕鬆的感覺。在評審決賽時間也特別邀請到了入圍金曲獎的「棉花糖」樂團獻唱，整場活動幾乎毫無冷場。

對於本次的師弦獎，吉他社社長邱莉婷表示，由於今年社員參加很多校外比賽，所以能吸收很多校外比賽的優點並應用於本屆的師弦獎中，雖然像感言剪接、登記試音的部分仍有改進的空間，在時間的調配與人員聯絡上更是需要注意的環節，但今年回收的問卷以及同學們的評語都還不錯，希望明年能看見更好、更棒的師弦獎！



吉他社工作人員與評審老師的圓滿大合照！



今年的創舉！賽前播放感言以緩和現場氣氛！



除了參賽者多，今年的觀眾也比往年多！



今年比賽中，有著最佳默契的團體！



知名樂團—棉花糖是今年的表演嘉賓！



出發前的大合照



北埔老街裡面有好多古早味的東西。



這是大家期待已久的目的地：薰衣草森林。

美麗的回憶，僑生新竹春日遊

【記者教育系陳文冠撰稿】一年之計在於春，春天代表新的一年即將開始，為了讓僑生們未來的一年有更好的表現、更高的專注力、更長遠的耐力，短暫休息是不可或缺的，而「春遊」就是最好的選擇。今年三月，僑生們在教官的帶領之下，離開喧嘩的台北市區，一行人到新竹的鄉野一日遊。

僑生們遠渡重洋來到台灣唸書，然而唸書之餘卻未必有時間好好體會台灣的風光，在新鮮又繁忙的大學生活中，並沒有太多離開台北市出去遊玩的機會，因此學校的僑聯社舉辦了這一次的春遊活動，讓身在「異鄉」的僑生們可以暫時拋下學業上的煩惱，一起結伴到新竹遊玩一天，放鬆心情且體會不同於台北市的美麗風光。

三月二十七日，僑生們早上八點準時到學校大門口集合，三十多位僑生們搭上遊覽車，在胡教官一家人的帶領下正式出發了。經過兩個鐘頭的車程，僑生們終於到達新竹的第一站：北埔老街。

據記者採訪到的僑生表示，北埔老街跟台北的夜市不太一樣，因為北埔老街是客家人的聚落，所以老街像是村子一般，不時看到幾個小孩穿街過巷的跑來跑去，讓人感到莫名的親切。那邊販賣許多客家的道地小吃和美食，且當地人都相當熱情親切。結束北埔老街的行程，一行人搭上遊覽車動身往下個目的地——薰衣草森林。

而在薰衣草森林，滿滿的花香味撲鼻而來，各式各樣的花朵綻放的美不勝收，再往內部走去，看到了一片紫色的薰衣草花田，擁有安定心神香氣的紫色花朵令人心曠神怡。結束了賞花行，僑生們前往內灣老街，也就是當日最後一個行程。

內灣老街人山人海，非常熱鬧，古早味的糖果店、賣炸地瓜和野薑花粽的小吃攤，整條街逛下來肚子也飽了。不知不覺太陽西下，是該結束春遊行程的時刻，僑生們不捨的搭上遊覽車回到台北。這段春遊行程走完，僑生們的關係似乎親近了很多，雖然只是短短的一天，這趟旅程卻創造了僑生們共同的美好回憶。



春遊的最後一站：內灣老街。

如何賞析電影——價值概念

【記者教育系洪沁泰撰稿】電影是近年來十分火紅之藝術形式，每個人可從中找到與自己情感相連結的地方，進而獲得一種專屬於自己的價值。價值是感性與理性選擇後之一途徑，當我們的心依著這條道路，則能獲得之美好感動。因此，我想先談談何謂價值，接著再提出可以採用何種心靈模式去細細品嚐電影的美。

一、價值

價值是什麼呢？這是任何一種藝術形式裡很重要的一原則。對於電影表演來說，價值是每一部電影當中都會具備之元素，透過此使電影就像擁有了靈魂，編出令人感同身受的故事。就實質面來說，價值可以是某一種心靈目標之追求實現，或是一種完美的理想情境，甚或是對於社會的批判，這是價值層面的原本樣貌。

因此，當我們實地觀賞一部喜歡的電影時，可以仔細從電影表達畫面中去思考到底它是採用那一種價值去建構電影？這是賞析層面很有趣的地方。

二、原則

經過前面的價值層面介紹，我想更進一步地去分析其細部層面。透過原則，我們能由此去發現電影價值。在我們常見之電影中，我們可使用以下數個原則來幫助此目標：

1. 價值與實體的連結

價值與實體的連結指的是故事與概念的合一，由此去建構一完整之電影作品。因而，理解基本的故事架構即能更多地體會其價值。

2. 觀察及省思

同樣地，當我們欣賞任何一種類型之電影時，觀察是理解創作者價值之重要方法，有兩種途徑是我們可以去採用的，其一為直接由內容進行來觀察總結，另一則為以自己的想法為出發點，從自我觀點出發來尋找價值。

3. 奇幻想法

在某一些電影類型中，可能它是由比較偏奇幻的元素來組成，如非人類世界的相關電影 阿凡達等都是此一例子，這些都有其之特別價值想法。

三、結論

每一位導演透過生活體驗去仔細觀察不同之環境變化，無論是學習到一個新概念或是見到、欣賞到全新的創意表達，這些都會組成所謂之價值層面，這也是創造人們感動之關鍵所在。

因此，趕快走進電影院欣賞好電影吧！可以使用這些原則去好好感受它，相信一定會有更多體會的。

科幻電影

【記者教育系洪沁泰撰稿】科幻電影是電影類別當中很吸引人之一種，它有著許多不同之表現形式。過往，科幻電影運用其之表現手法，給了我們一個全新的世界。因此，讓我們來談談到底如何去思考之關於科幻電影的概念。

一、存在與不存在

當我們看見一樣事物時，頭先應該會去想一件事，那就是到底它是否存在我們的眼中？當然這是我想放入科幻電影思考的地方。從小到大，每個人都或多或少地看了不少科幻類別之影片，像是IDF、異形、星際大戰等，這都是帶給我們美好回憶的體驗。我們會問是否科幻電影的內容會不會存在？但也許在未來，人們說不定能有漫遊外太空，甚致建立新世界的可能性。因此，我們可以假設一也許它可能不存在，但透過科幻電影的表演手法，這種不存在替未來創造了存在的可能。

二、想像

人的想像能突破很多事物的限制，進而能形成一種不一樣的價值，甚或開啟一個新的創造契機。從歷史的脈絡來談。過往的人們也許不太能想像訊息能如此快速地傳達到世界的每一個角落。但現在透過科技的幫助不只訊息傳遞更為迅速，我們也能在較短的時間到達世界不同的地方。我想科技發展這就是一種人類想像的創造。

因此，科幻電影是一個提供盡情想像的空間。我們可把許多概念放入此影像形式，進而去發揮人們想像的極限。

三、人性

科幻電影當中，有一個部份是常常會被提到的一人性。在主流價值中，人性與科技兩者關連之討論是非常廣泛的。有人認為兩者不具備一定之關連，但也有人認為科技來自於人性，我想這兩種不同之看法是具有一定意義的。科幻電影中，人性與科技可能會是包含前所述之兩概念。在偉大的導演庫柏力克的作品—2001太空漫遊內提到了科技之於人之黑暗層面，當我們想運用科技來幫助我們解決生活上的問題時，會不會想到也許它可能會對我們產生負面的影響。反而對人類的發展造成問題，就如同魔鬼終結者一般形成對人類的一種威脅？人性之於科技層面非常多面向，我想每個人可以從科幻電影中去思考各種可能。更多人投入於人性之於科技層面之反思，應能給予電影創作者更多的元素與想像可能性。

四、展望

這幾年與地球環境息息相關之災難類影片，帶給我們對於許多事物之新省思，告訴了我們應當要保護我們的地球。因而近年來，地球環境為科幻電影當中很重要之素材。從2012到明天過後等，都不停地提醒我們應當要為環境付出更多的心力。另外，阿凡達則是令一種不同概念之科幻電影，它提到了人類開發與自然生態該當要尋找一種平衡，也許不能完全偏重於一個面向，但我們應當能找出更好的發展道路。

展望未來，相信科幻電影會有更多的變化及發展，重要的是希望大家能多多支持科幻電影啦！

人文電影

【記者教育系洪沁泰撰稿】人是電影藝術中很重要的一部分，當然我們要談談以人的故事為核心的電影。此不同於前所述之科幻電影，人文電影是以人為中心去發展各種故事可能。因此，讓我們來簡單介紹關於人文電影之種種大方向概念。

一、歷史

歷史給予我們許多的機會去回顧過往，從中探尋新的可能。在人文電影中，有一部分是常見的一歷史作品，而其表現手法各異，彼此有特殊形式。從幾個大方向可以去分類此類別之電影作品。首先，關於歷史事件及人物的創作是很大的一類別，無論是一千年發生的事或是近代所發生的事，運用電影來傳達這些歷史背景的來龍去脈，可以讓我們從中找到新啟示。

歷史電影當中，有一類別是我特別想去簡要說明的一戰爭片。無論是二戰或是300壯士等系列作品，不只是單純的畫面傳達，裡面更多了一股歷史的味道。透過此，讓我們身歷其境去思考時代變動下如何自處。

人文電影發展歷程中運用時代的一些現象，從而由此去延伸故事發展。這類電影不見得是真實發生的事情，但它確提供了關於時代思考的不同可能，就如同竊聽風暴，最近火紅之艋舺等，都是不同時代元素組成之電影創作。

對於歷史這一類別之人文電影來說，其內容可說是千變萬化的，這也是本次內容所無法盡述的部分。假若各位有興趣的話，不妨創造屬於自己的歷史分類，相信這是一件頗令人玩味的事物。

二、人的故事

「人的故事」是電影核心中的核心，有些電影純講的是人與人之間的關連。它可能是談朋友間如何去守護友情，又或是面對挑戰時之友情意義？從「人的故事」之另一層面來說，愛情也是此類別很重要的概念。人與人之間的愛情是很美的，它是上天賜與我們最重要的資產。電影能描寫愛情的角色定位，而角色時代背景之愛情價值觀更是現今很重要的議題，這也是「人的故事」常常提到的部分。

「人的故事」所組成之電影，常常能給人一種心理親近感。當我們去欣賞此類別時，它總是能帶給我們一種省思。簡單一點來說，可以令我們感動不已。希望大家能多多去欣賞此類別電影，它可以帶給你許多不同的東西。

三、驚悚與懸疑

驚悚與懸疑電影談的也是「人的故事」，但為何我要特別把它挑出來呢？因為此類別是我喜歡的形式，也是特別想跟大家推薦之電影類別。驚悚與懸疑電影不等於恐怖電影，它可能會是一種緊張感。更進一步地說，它更可能是一種心靈的緊迫及越來越趨向答案的一種引導方向。

我想這是值得大家去欣賞的一種電影類別，其中，我最推薦庫柏力克導演—鬼屋，其驚悚與懸疑之氣氛營造，真的會令你感到驚恐不已。因此，大家可以嘗試此種類別之電影，相信會有更多體會的。

四、喜劇

喜劇總能帶給我們許多歡笑，這是十分受到歡迎之電影類別。喜劇在過往舞台劇表現中，有其特殊意含—看著電影人物笑的時，會不會也是自我情緒的一種投射呢？也許在這過程中，我們找到一種心靈共鳴，相信各位應該會有此種體會。

因此，找個時間進電影院好好觀賞一部喜劇，相信除了歡笑之外，更有一種心情之共鳴。

五、政治

人文世界中，政治與我們的關連是非常緊密的。二戰後，不同的意識形態決定了政治在電影創作之角色定位。其中，民主自由價值藉由電影傳達給我們，進而使我們由此基礎去建立一美好社會，這就是此類別電影之影響。

除了前所述之內容外，政治電影可能還包含著許多策略面的應用。由其是不同陣營之決定不同，則結果便是巨大的差異。

大導演庫柏力克的作品—奇愛博士，便是此類別電影之一極佳作品。帶著黑色幽默，但又有濃厚的政治表達意味，值得大家去欣賞並從中尋找新的道路。

六、紀錄

紀錄片能把人類文化透過影像記錄使之得到保存，此能給予下一代深層的觀察機會。另外，社會現象之記錄也是此一類別電影之重要表徵。也許我們應當要以一種不同的角度，甚或多元觀點去逐步使社會走向更好的地方，這是紀錄片給我最大的體會。

七、結論

人文電影是很特別的，它的內容是如此多變及吸引人。希望大家能在空閒時間去好好觀賞任一類別之人文電影，也可應用文章所提到之觀點來思考，相信應會給你很多收穫的。