

# 北市大青年月刊

TMUENews

第十九期 (歷史發行期數第217期)



發行單位：臺北市立教育大學青年社 指導單位：課外活動組 總編輯：黃冠婷  
月刊編輯：林子恒 指導老師：李瑋 社長：陳柏勳  
記者群：陳文冠、曾俐聆、黃冠婷、林子恒 刊頭設計：聯華打字有限公司

## 重回校園的菩提老樹

## 百年校樹的新生歷程

【記者中語系黃冠婷撰稿】今年剛入學的新生們可能不太清楚，現在聳立於行政大樓木頭走道的樹幹以及其周圍放置的桌子，曾是棵枝葉茂密的菩提樹。它跨越了一世紀，為這座學校的學生們遮風避雨，並且見證了我校百年的校史與學生的造化。

然而生物的壽命畢竟有限，這棵百年菩提樹在去年四月因為樹況有異因而請到樹醫進行檢查，經過樹醫楊甘陵先生診斷治療後並無太大的起色，雖然前後經過修剪枯死枝、改良周圍土壤、以地下注藥消滅菇菌以及全株沖洗藥浴等方式處理，老樹的掉葉問題依舊嚴重，在炎炎夏季間卻像棵冬季落葉的枯樹，引起許多校內師生關注。

鑒於老樹每況愈下的狀態，該年八月份本校發函文化局請求會勘，於8月18日文化局專員會同樹保委員傅春旭博士來本校進行現場勘查，依樹葉稀疏及各項病徵診斷出菩提老樹已罹患俗稱樹癌的「褐根病」，據菩提樹問題的主要負責人事務組王德容組長表示，褐根病擁有兩項危險的特性，一是它具有傳染性，藉由病根接觸、水源污染等方式甚至可能會傳染校內其他尚未染病的樹木，二則是公共安全的問題，由於褐根病侵蝕了樹木的根部，甚至可能造成樹木「無風自倒」的狀況，老樹位於行政大樓的通行要道上，不免有壓傷同學或附近建築物的疑慮。

雖然眾多問題的解決之道都指向盡速雇工移除老樹是最明智的選擇，但老樹對我校的文化意義重大，所以校方希望能透過較積極的方式治療老樹，而不是直接做移除焚化的處理。因此在本校環教所黃老師的推薦下，特別請到農委會林業試驗所樹木保護組組長吳



因罹患褐根病，樹葉所剩無幾的老樹病貌

孟玲博士再度進行會勘，吳組長表示菩提老樹在成長的過程中分化為兩個分株，一株已死但另一株可能仍能存活，因此建議移除已枯死的那株後施行治療，將枯死株染病的病根挖除並作處理，以挽救菩提樹的生命。

只是後續並沒有原本預想的那麼樂觀，老樹的健康狀況還是沒有好轉，今年一月學校正式向教育局請求褐根病防治經費，並在四月獲得經費整治老樹，嚴防校內褐根病的擴散。在多次招標後，由梓蘭造園有限公司得標，於今年暑假七月二十日當天的祭拜儀式後開始動工，至八月五日將老樹病根送焚化場焚燬，同時於八月十日放置檢體，以確定老樹所在的土地已無殘留褐根病的病菌，終於在九月二十四日取得了病菌驗出率為零之檢驗結果，結束了這場校園褐根病的夢魘。

這一路處理菩提老樹的歷程，有著的是師生對老樹濃濃的不捨之情與懷思。老樹生病的根部已經焚燬，但它其他未感染的部份化作藝術的形式回到了這座校園，現在我們所見的這個公共藝術空間，是由視藝系的李美蓉教授帶領學生所設計的，除了目前所見的樹木主幹以及四周可供休息使用的十張桌子外，其餘較細小的枝幹也將用來點綴這個藝術空間，同學們可以拭目以待！另外環教所的甘所長也保留了兩份完好的老樹年輪切片，目前暫置於科學館一樓，以後將移往本校



經過規劃，目前已成為師生可放鬆心情的休憩場所

第二校區，作為永續傳承理念的信物保存下去。

老樹的生命雖然不在，但就像人的生命雖然有限，卻往往能留下些精義於後世一樣，它化作藝術品的形式重生於校園，相信這棵有著「育英菩提」美稱的老樹會繼續見證著這所學校的學生們，並向我們揭示著生命無限的可能性。

### 社論 —老樹不死，只是凋零—

本校屹立百餘年、陪伴多屆師生走過漫長歲月的菩提老樹，不幸罹患樹木癌症褐根病不治，避免疫情擴大，已採取移除病株措施。

校方 挽救老樹生命展開一連串施救、醫療措施，並向各方先進求助，可說是盡了最大努力及誠意，即便老樹最後仍回天乏術，有關單位依然值得肯定。了使老樹精神不隨有形生命凋零，得以長留校園，更邀請視藝系師生一同參與構思，保留部分主幹於老樹原址，在透明地板下放置書有老樹資料的石碑為念，又設計出由枝幹製成的桌子布置周遭，供同學們遊憩時使用，感懷之餘兼具實用性。

將老樹化為不同型態持續長存校園雖立意良善，但老樹主幹的處置仍稍嫌粗糙草率，例如硬生生從中截斷的殘幹，在寒風中不僅看起來突兀殘酷，且完全失去以往枝葉扶疏，生意盎然的大氣樣貌，不啻為在失去老樹的傷口上灑鹽。菩提樹原是釋迦牟尼在其下悟道而得名，且在印度有聖樹之稱；本校的百年菩提身故後的姿態卻令人失望與不忍。主幹造型及呈現

形式也許能夠再考量，比方說以雕塑形式再賦予老樹全新生命力。曾經風光的校園名樹，若能經由巧手再稍加改造，想必能夠告慰老樹之靈。

本校雖自建校至今已度過一百一十四個年頭，歷史悠久，然因二次大戰時炸彈使校舍幾乎全毀，戰後重建導致本校所剩的歷史性古蹟少之又少，菩提老樹是碩果僅存的難得校景，承載了歷屆學長姐的點滴回憶與時光印記；但老樹的逝去在校內卻顯得杳無聲息，許多師生更對此事進一步的資訊毫無所悉，未資訊透明化並即時對校內公開說明，加上無管道可了解詳情而造成誤解，校方搶救老樹的努力被忽略，非常可惜。建議校史網可 老樹立傳，並放上老樹舊照紀錄它昔日的風采以及醫治過程中老樹奮力求生的身影。

無論是美化老樹留下的實體部分，抑或相關資訊流通度，皆還留有進步空間，相信相關單位還能在師生共同參與下，激盪出更盡善盡美的方式，妥善保存住菩提樹帶給大家的美好回憶。



# 百花齊綻

# 各顯風采



【記者黃冠婷、陳文冠聯合撰稿】一年一度的校園大事——啦啦隊競賽，今年仍是萬眾矚目的焦點。為配合花博的舉辦，今年啦啦隊的主題以花卉為主，各系同學無不絞盡腦汁將最好、最棒的創意點子發揮在服裝、道具設計及隊行安排上，要將系上所屬的花卉精神發揮得淋漓盡至！

除此之外，今年參與的來賓也相當特別，請到國內幾所大學院校的教師一同共賞啦啦隊盛事外，甚至還邀請了國外嘉賓一同欣賞這場熱鬧非凡的活動，在司儀響亮的介紹參賽的各系隊伍後，比賽準備開始，行政大樓的走廊已擠滿熱情的觀眾，想要一睹群花的風采，雖然天色陰晴不定，但觀眾與各系啦啦隊表演者的熱情似乎感動了上天，競賽在舒適的天氣中順利展開！以下是本次啦啦隊的相關報導：



## 啦啦隊排名



名次	得獎系名
第一名	體育系
第二名	幼教系
第三名	公共系
舞與倫比獎	音樂系
神采飛揚獎	特教系
耀舞揚威獎	心諮系
一鳴驚人獎	教育系

名次	得獎系名
舞動青春獎	數資系
別出心裁獎	中語系
龍飛鳳舞獎	視藝系
舞藝精湛獎	史地系
眉飛色舞獎	英教系
光彩奪目獎	資科系
精誠團結獎	自科系

### 社會暨公共事務學系

今年第一個出場的公共系，全員穿著鮮豔的綠色服裝，在表演前先用他們最整齊有力的聲音將全場目光聚集，這次的公共系不只服裝醒目，金色的鬱金香也是讓人為之一亮的重點，在熱情的舞蹈中有多次分層的動作，看他們交錯的綠色身影，加上各色的鬱金香花，給人一種彷彿置身在荷蘭花海中的錯覺，令人陶醉不已，但今年最特別的是，公共系的大幕使用方式不同於其他系所，像是魔術般的瞬間換上另一種背景，真是展新的創意！



### 視覺藝術學系

白色的上衣、粉紅色的蓬蓬裙，如此夢幻的裝扮配合百花齊放的華麗背景，視藝系的同學們要在這屬於冬季的十二月中開出春日五彩繽紛的花朵！他們俐落大方且整齊一致的動作呈現出壯大的美感，接著隊形轉變，粉色、紅色與黃色的巨大花朵盛開於操場，令全場觀眾驚呼連連！曲風變換中，視藝系的同學以醒目的爆炸頭角色獨秀或特殊技巧銜接的相當得宜，整場表演沒有冷場，洋溢著視藝人濃濃的熱情與青春活力！最後以整齊的花式動作舉起了看牌，祝福市北生日快樂做結，算是畫龍點睛的精采完結！

### 特殊教育學系

一反傳統的啦啦隊衣服，今年的特教系帶給觀眾一種輕鬆而舒適的運動風，黃色、藍色、紅色、綠色、紫色，許多鮮豔的彩色傘在場上飛舞著，有時是五朵又大又美麗的花、有時是田中一排排含苞待放的小花，當粉色的人兒在前方綻放熱情時，後面高高低低的花型風車，伴隨著場上吹拂過的微風，屬於特教系的山茶花開始搖曳生姿，最後，搭配近來流行的歌和舞，再加上如花盛開般的動作，今年的特教系將山茶花的花語一了不起的魅力，深刻的展現在市北教大的師生心中。



### 體育學系

緊湊的出場方式帶給觀眾們一觸即發的緊張感，甫定位兩位女舞者便以柔軟的身姿做出劈腿、抬腳及拉腿等高難度動作，並拿起透紅的花傘翩翩起舞，瞬間吸引了全場觀眾的目光！櫻花具有高雅清秀的象徵，也同時具有氣勢萬鈞的氣概，體育系優秀的將這兩項櫻花特點都呈現了出來，先是以男女的服裝、動作安排，分別詮釋出力與美的特性，後來漸入高潮，融合了力與美呈現出運動人的精神，獲得在場觀眾們一致好評，城主角色忽然自忍者堆中蹦出的創意也令人驚嘆，活用了日式元素與櫻之象徵，體育系帶來的演出使人雙眼為之一亮！

### 自然科學系

今年有紅遍大街小巷的海綿寶寶，在啦啦隊賽事中緊跟著活力十足的自科系同學，總是以高難度動作驚艷全場的自科系，今年依然沒讓大家失望，不但充滿力道，而且又高又整齊，現場隨著他們的一拋一下，不停發出讚嘆的驚呼聲！在音樂暫停時，自科系同學精神抖擻的口號，將大家的注意力全吸引了過來，加上漂亮的旗子、豔麗的星星、各式各樣華麗的道具也是加分的關鍵。



### 歷史與地理學系

相較於其他系充滿動感的選曲，史地系相當突兀的在開頭使用了中國風味濃厚的言情小曲「笑擁江山夢」，黑衣紫扇，簡單俐落的顏色搭配與眾不同的選曲，標舉著系名諧音「史上地一」的旗幟，史地系粉墨登場！沒有太多複雜的動作，史地系所呈現的演出相當平穩扎實，運用顏色鮮豔的扇子、彩球與花朵等方便的手拿道具，使整體演出的穩定度更加提升，感受到史地系穩扎穩打的忠實風味，配合煙霧與泡泡的特效，蘭花高雅清新的氣質也在一片夢幻之中被襯拖了出來！雖然替學校慶生的想法其他系也有使用，但史地系卻別出心裁的真的放了一個慶生蛋糕並大唱生日快樂歌，利用小小的創意，成功為他們樸實的表演增添不少色彩！

### 幼兒教育學系

桐花是客家文化的代表，今年的幼教系將以全新感官呈現客家的純樸與熱情，在表演開始前，拿著鋤頭的農夫、洗衣曬衣的農婦、互相追逐的農家孩子們，再再表現出那屬於客家風情的真善美，板凳和斗笠也是加添幼教團結士氣的利器，使用布條搭配柔美的舞蹈，讓桐花的美麗風情更加鮮明，而放在操場後方大型背景，有時呈現古早味的街頭景色、有時從打開的大門衝出熱情有活力的幼教同學，而著名的客家歌曲也是吸引觀眾的重點所在。





教育學系

不是僅單單的去呈現花卉主題，教育系的同學們將主題梅花與系上做了密切的結合，表演同學身著貼滿梅花的粉色啦啦裝，佈景則是畫著梅花與寫著梅花精神的「聖潔、剛毅、堅貞」粉筆字的教室黑板，手舉的看牌也是一體兩面，經過摺疊可以變換出「教育」二字與梅花圖形，讓觀眾關注粉紅亮眼的梅花的同時對教育系的印象也大大加深！整場表演中，演出者的服裝、道具與隊形安排都相當用心，所以呈現出一股無法分割的熱烈氣勢，最後以高舉梅花作為收尾，更展現出群花齊放、雷霆萬鈞之勢！

中國語文學系

一片喜洋洋的紅色人海，是今年中語系的特色之一，配合即將到來的耶誕節，聖誕紅是中語系想表達的花卉，活潑輕快的聖誕歌不但應景，也讓雀躍的觀眾更加期待他們精采的表演，將字板作成禮物的樣子，是非常切合主題的創意，中語系同學除了帶來熱情的舞蹈，也演出一幕幕明顯易懂的劇情，這一次，紅通通的中語人要讓市北教大熱血奔放，用他們身上的聖誕氣氛燃燒每個人的心靈，使操場再度沸騰起來。



英語教育學系

電影「扶桑花女孩」的形象深植人心，提到扶桑花不免就令人想到那曼妙的草裙以及熱情與柔媚兼具的夏威夷舞，沒錯，英語系帶來的shaking shaking就是要以扶桑花的熱情喚起觀眾的熱情，一起來高呼「ALOHA」！婆娑的舞蹈配合著彷彿來自遠方般的夢幻沙鈴聲，現場氣氛舒服得令人像置身於南國天堂，然而曲風一改，舞者脫去草裙搖身一變為超動感舞風，那充滿力道的搖擺動作尤其令觀眾印象深刻，前後截然不同的風格想必震撼了不少現場觀眾的心！



心理諮商學系

一出場，如同管樂團般的氣勢便震撼全場，身穿銀色的紳士們打著大鼓，等待如薔薇般的淑女們進場，鮮豔的螢光粉紅再加上神秘的貴族銀，心諮系的同學就像一朵朵青春有活力的薔薇花，配合上國標的動作、有名的火焰之舞...不但將台上台下的觀眾吸引過來，同時也炒熱現場的氣氛，讓全場High到最高點，而心諮系特別製作的道具—薔薇花傘，也是今年的特色之一。



數學資訊教育學系

金色的服裝與狼頭神的背景，光是道具、服裝這些外在的物件就傳遞給觀眾們一股來到古埃及的感覺，在這古埃及的情境中，一朵睡蓮獨自開放、凋零，一人自蓮中冒出，在一片震撼人心的樂聲中被纏負上木乃伊似的白色繃帶，被丟入河水之中，隨後人們鼓動、顫動，像在獻祭又像在祈求，河中竟出現了位宛若女神的女子，就像是剛被丟進河中之人的重生了一般！數資系的同學在故事情節的安排上很用心，簡直令人感覺自己是在欣賞一齣話劇，雖然表演中途音樂出了點問題，仍然不減數資系充滿藝術氣息表演的風采！



音樂學系

日日春的音樂系，穿著各種亮麗顏色的T恤，拿著大型的盆栽，將屬於他們的歡樂氣氛散佈到校園的每個角落，用各種特技將花的樣子一一呈現，不但如此，原以為只是擺設裝飾用的盆栽，經過拆解後竟成為大型字板，實在是令人耳目一新的創意，就在大家以為音樂系的表演即將結束時，突然，剛才紅紅綠綠的上衣通通變成啦啦隊的專業舞衣了，接下來的熱情啦啦表演，才更讓人讚嘆，而最後展現出來的「日日如春，唯我獨尊」，就是音樂系自信的象徵。



資訊科學系

激動的伏奏著古箏道具配合著背景音樂的聲勢，資料系剛開場就顯得氣勢如虹，展現向日葵給人朝氣滿滿、活力十足的印象！穿著鮮艷且配色單純的服裝，男女舞者舞動手中燦爛如陽的彩球，跳起充滿節奏、可愛中又帶點俏皮的舞步，彷彿穿梭於向日葵小徑中玩耍的孩子們。除了純真活潑的一面，資料系的同學們也加入了武打的場面使演出的元素更加多元，由荷槍實彈的黑衣人擔任串場，資料系的同學們以熱情的律動，展現出他們過人的生命力！



萬紫千紅

啦啦隊面面觀



【記者史地系林子恒撰稿】這次的啦啦隊比賽主題是花卉，因為配合台北市政府明年所舉辦的國際花卉博覽會，因此今年各系不論是服裝和道具都跟他們所代表的花有關，據記者採訪路人得知，今年的服裝和道具都因為要跟花有關，使顏色變得多彩多姿，層次感也變得比往年還要好看，各系所做的創意也幾乎跟代表的花有關，例如：幼教系主題是桐花，在服裝搭配上就以白色和紅色為主，並且也把桐花所代表的客家精神給表現出來。此外，史地系的生日快樂，搭配著送蛋糕的祝賀，以及其他一些系結合時下最流行的舞蹈：sorry sorry和nobody，都展現出他們的創意。但是也有人質疑說，連續兩年的主題都是配合台北市政府所舉辦的活動，幾乎每一個系最後都要喊出「2010國際花博歡迎你」，覺得為何學校要這麼強力幫台北市政府打廣告，他們認為大可不必如此。

再來針對今年各系的名次，很多非教育系的人都感到很開心，因為今年教育系不只沒有再連霸，而且連前三名都沒拿到，有人認為其實這很正常，因為今年的教育系，不論在氣勢服裝及各方面上，明顯都比前三名的系要來的弱很多。而今年的前三名的系，得到第三名的公共系，雖然男生很少，但是在氣勢上卻絲毫不輸其他男生多的系，得到第二名的幼教系，道具、創意及整齊度和表演內容上都明顯比其他12系來的棒且給人印象深刻，而拿第一名的體育系，有人認為體育系本身的體能條件就比其他各系來的得優秀太多，但不可否認地，他們的表演充分展現出力與美的感覺。最後有人認為幾年來的頒獎典禮幾乎都一模一樣，結尾很弱，只有煙火碰一聲來恭賀第一名的系，跟前面盛大的表演內容反差很大，希望以後能夠在頒獎典禮的儀式上能多下點功夫，才不會讓人有虎頭蛇尾的感覺。

# 投稿專欄 秀出你的創意！

為了讓同學也能投入月刊創作，這次青年社舉辦了徵稿活動，無論你是在繪圖上有一技之長或者是對自己的寫作能力有自信，都歡迎投稿參加。這次活動的成果收錄了同學們的畫作、散文以及影評，若往後還有相關徵稿活動也請同學們踴躍參與，秀出自己的創意！

貓



【投稿人／Z】午後的冬陽暖暖，像細細的白色糖粉漫漫灑進屋裡。貓兒正睡得酣暢，擁著泰迪熊波波甜滋滋地溜進美好的夢鄉，透明纖巧的鬚鬚不時輕輕顫動。（貓夢見了什麼呢？微微上揚的嘴角釣起的是鮮美可口的銀色沙丁魚，還是別的什麼？）不過這些猜測僅僅在心頭一閃即逝——泰迪熊波波躺在貓咪溫熱的氣息裡，望著窗外透亮的藍色天空嘆了口氣：「好想出去玩耍啊！」

The Jumper



【投稿人／Hinako】這是西畫社辦「The Jumper - 跳跳跳蚤」畫展時誕生的小主角，最初這個構想是為了配合招生主題：「無論是怎樣的人，都可以在各種社團中，找到最適合自己的社團。」於是我們構思了一篇關於跳蚤想要尋找家的故事，用來比喻學生之於社團，就像跳蚤在找一顆最適合牠棲息的頭皮，雖然可能一直找錯，但是堅持到最後，總會有一個是屬於你的。

貓



【投稿人／亞麻】把這幅畫取名叫尋找希望，其實是反諷的失望。金黃色的向日葵總是象徵正面的意義，但整幅畫面中，沒有向日葵平時充滿希望的感覺，只有一片模糊的景致中搖曳的幾朵脆弱的存在，一種孤獨的蒼涼隱隱透露。或許繪製時無法完全表達出心中想要的感覺，但希望能從畫面中透露出希望被灰暗色彩漸漸覆蓋的一種無奈，如果畫面中看不到陽光，縱使能擁有手邊幾朵燦爛，那也只是轉瞬即逝的悲哀罷了。

## 致友人

【投稿人／張亦】你就像飄浮於空中的一粒種子，沒有刻意的澆灌，只能靠著風雨的滋潤，沒有根的生長著。

有一天，風將你吹拂。

就在那只一兩步距離之外，與我如此靠近。

但是我知道，你只能是風中的那粒種子。風來了，便將你帶走了。

我只能用盡最後一分努力，將你拉近我。我想盡辦法，就為了將你留下。

希望你心中停駐著我所遺下的那份情感。

別說你不值。你該當擁有的情感，就是在那裡。不該否認；不該掩面不去接受。

你說，你自身殘缺卻渴望純淨無瑕。但是，即便你是心中有缺陷，我仍要在你心中築起那柔美，包覆那些悲傷和苦痛。

因為在乎你，所以希望你能得到屬於你自身的幸福。

心的深處傳來轟隆的聲音，刺進我心深處的鼓動，彷彿將我絞碎，拋向深黑的海潮。我一面浮沉，一面以蜷曲的姿態雙手交握。

身在遠方，無法得知你的近況。有的時候想，有我在這裡是不是會束著你，讓你那已經遲了的腳步又更加停歇？你邁著那樣的步伐，已然艱辛的走過了多少路途？

而我只能這樣看著。看著你在那壓低著而灰茫茫的天空下，獨自一人走

著。

想對你訴說多少心中的繫念，卻在口中化作一個又一個無聲的嘆息。

你好嗎？我在遠方的朋友。

我明知你定是在生活上大小事上，都有困難之處，或困頓，或無奈。你身體與精神的苦痛，我明知那無法越過，但是每次見你，總是一句：「你最近好嗎？」脫口而出。

儘管我知道，你的回答一定是強壓住自身心中的苦痛，以那堅定的笑容和在我看來最美好的方式，回答我道：「很好啊！」

然而這每每也令我痛心。因為我的問句，等同於你一次又一次的抹殺那份想要對我傾訴的想望。然而我仍自私的要問：「你好嗎？我的朋友。」那是怎樣的自我滿足？請原諒我，我的朋友。

我們什麼時候一起走上夢中那座山頭，去望向山下的全景，直到被傍晚的晚霞刺痛雙眼、流出眼淚為止，都不去闔上。什麼時候再一起迎著風唱歌，直到嗓子沙啞，不能言語，卻能以彼此的默契，完成對彼此的那顆心。甚麼時候……甚麼時候我才能再看到你以那無煩愁且安心而傲於一切的微笑靜靜的笑著？

或許哪日，我們在夢中再相遇的時候，我能以那永不退去的感情包覆你，使你對我抱以一笑。那麼，在那深橘色的光輝下，我一定能再度體會到你的溫度吧。

## 影評《鋼琴教師》

【投稿人／某年】電影從一個昏暗、狹窄的公寓場景開始，女主角艾莉卡的母親質問女主角晚歸，不僅口裡高聲詢問，還一把搶過她的手提袋，翻翻找找拎出一件新洋裝，憤而撕碎它，而後母女倆大打出手……這場對手戲相當精彩，將控制欲不隨年老而減弱的強勢母親，與艾莉卡內心壓抑又矛盾，但終於隱忍不下的個性，充滿張力地表現出來。在一番扭打後，母女倆看似言歸於好地同床共枕，與前幾分鐘的火爆場面形成強烈的對比，氣氛更是弔詭。電影在此只花了十幾分鐘，與幾個鏡頭就鋪陳好本片的主軸——母女的衝突，與女主角艾莉卡壓抑、怪異的性格來由，導演的功力可見一斑。而整部電影的色調就此維持在開場時公寓室內的昏暗光線，少有室外的明亮光線照入，整體影像的調性是既陰鬱又壓抑的，如同女主角的內心世界。

在母親過度保護與強勢操控下的艾莉卡，在社會的眼光看來具有藝術家的外表與穩定的教職，讓人稱羨；但她長期壓抑而扭曲的性格卻不為人知，她需要到錄影帶店去看A片，到露天電影院偷窺車床族做愛，以及使用刀片割下體等等變態又自虐的行為方能抒發。在一場家庭音樂聚會中，男主角被艾莉卡的教師身份及音樂才能吸引，就此展開熱烈追求。沒有戀愛經驗的艾莉卡，面對年輕男學生的追求，表現出欲拒還迎的姿態，如此一來更激起男主角的征服慾望，最後艾莉卡決定接受男學生，將他視為逃避母親控制的新出口，但這一來引發了更多的

衝突，因她期待男主角能傷害她、虐待她，不過是她個人的妄想，當男主角真如她所言行動了，她要面對的不僅是肉體上的傷害，還有精神期待上的雙重打擊。最後艾莉卡壓抑的情緒爆發開來，展開一連串報復性行動：在演奏會前夕，將碎玻璃放入自己的學生大衣口袋中，導致學生右手重傷，幾乎無法再彈琴；然後女主角在接替學生演出的演奏會開場之際竟自捅了一刀，步履蹣跚地走出音樂廳。在我看來，女學生的黃色大衣顏色亮麗，象徵她的年輕與未來不可限量；而女教師穿著總黯淡，如同她封閉的內心與沒有希望的前途，兩相明暗對照，無怪乎女主角以如此惡劣的手段傷害她的學生。最後一幕，艾莉卡刺傷自己走出音樂廳後，鏡頭拉遠，觀眾看到她走在街道上的欄杆之內，被禁錮的形象清晰可見。

自幼被母親灌輸：自己是優秀的，是獨特的觀念，艾莉卡對此深信不疑。從她走在人群中被路人不經意的擦撞，就像是怕被細菌傳染般，匆忙地拍打自己的衣物這樣細微的動作，或是在琴房中被男學生強擁時，僵硬的手部動作以及焦慮不安的臉部表情，演員伊莎貝爾雨蓓將艾莉卡外表高貴私下行為猥瑣、臉上冷漠內心熱情如火的矛盾細微地表現出來，演技相當精湛！一般談論音樂或音樂家的電影，幾乎都著重在於音樂家本身的藝術成就，而《鋼琴教師》把所謂的音樂家（或菁英份子一類）去神化，回歸到「平凡人」的觀點，表現音樂家光鮮亮麗、為人稱羨的外表下，內心重重的壓抑與矛盾，遠比一般市井小民更扭曲更黑暗，也更讓人感到同情。