

北市大青年月刊

TMUENews

第十三期（歷史發行期數第211期）



發行單位：臺北市立教育大學青年社 指導單位：課外活動組
 總編輯：朱韻蓁 月刊編輯：黃冠婷 指導老師：李璋
 社長：陳榆穎 記者群：黃冠婷、陳柏勳、林庭孝、曾柏傑、朱韻蓁、曾俐聆
 刊頭設計：聯華打字有限公司

97 年全國國語文競賽

本校大放異彩！

【記者中語系黃冠婷撰稿】今年的全國國語文競賽，本校囊括了各項佳績：中語系的吳宗霖榮獲寫字組第一名，而數資系林莉薇則獲得寫字組第四名，特教系劉旻君榮獲國語朗讀第三名，而客家語演說的部份，特教系的李姿儀與謝易臻則分別獲得第四名及第六名的佳績！除了個人得獎的殊榮外，今年大會第一次舉辦的「團隊精神錦標競賽」獎項也在蔣業維老師及江寶貴老師的帶領下一舉拔得頭籌！

今年比賽之所以能榮獲如此良好的成績，想必除了參賽同學的努力外，還有師長在行前鼓勵會上所安排的「模擬賽」的助力。當天邀請到陳光憲、梁淑媛、徐長安及楊寶蓮等四位評審老師到場品評朗讀、演講的選手，提供選手們練習的機會外，並給予選手們中肯的建議及鼓勵。會中，校長及組長也上台致詞勉勵選手們，並由蔣老師和校長共同掌旗，與參賽選手們一同大聲吶喊口號：「市北教大，獨領風騷！市北教大，創新突破！市北教大，一枝獨秀！眾人焦點，就在市北！」憑著這股精神，這次全國國語文競賽果然旗開得勝，獲得極佳成績！



蔣老師與校長掌旗，與參賽同學吶喊口號！

由四位老師擔任評審的模擬賽實況

今年招生展，明年怎麼辦？

【記者公共系林庭孝撰稿】於11月5日召開的社團大會，學務處課外活動組的蔣老師與江老師和各社團、系學會的負責人與會，議程分為眾所關切的：招生展檢討、校慶園遊會與創意市集活動說明以及經費核銷問題。

社團招生展辦在十月中，新生訓練時逛社團的時間不夠，使各社團招生效果大打折扣。部分的社團的心聲是：「新生訓練時新生們匆忙的經過我們攤位，就結束了新生訓練，而動態招生展完，新生早就被系上的學長姐拉去系隊或是練啦啦隊了。」最重要的是，明年的動態招生展也不能在新生訓練時發表，因為明年的二、三年級都要去聽障奧運擔任手語志工，今年窘況十分有可能再發生一次，因應辦法由於時間有限仍尚未討論周全。

此次開會另一重點是園遊會擺攤。蔣老師表示，校慶園遊會預期總收入有五十萬，預計能招到60攤位，請學生以單位申請。更重要的是這次希望能規劃出有「世界觀」的感覺，例如有遊樂競技區，美食區又分歐風、和風、美式、中式、什麼都不式，目前還未知如何規劃，將安排攤位特色評比，希望能達到聚集經濟的效果。蔣老師十分鼓勵各社團與系學會把握這次的校慶園遊會，給自己一個機會，累積社會經驗，建立一起打拚的情感，更重要是培養自己的執行力。此外有同學擔心會搶市場，問到校慶當天學校的地餐的會開嗎？在此蔣老師說不會限制地餐營業，不過就往年的經驗，廠商都會虧很多，所以才讓廠商自行評估是否營業，不過這次地餐廠商大部分是新的攤位，可能會賣的比往年好也說不定。

社團經費補助與結算之辦法，江老師提到經費核銷部份，由於12月底完成年度預算，需要各社團趕緊在12月初完成經費核銷，如果有申請活動但沒申請補助的也請通知課指組，以及12月10日前要先把社團活動記錄本寫完。學生會補充說，第十二屆學生會任期內能補助每個社團、系學會各1000、1500的補助，可以補貼校方不能提供之處，如獎金、獎品、餐點等。最後做出創意市集擺攤與晚會節目邀演說明，聽說當天能邀到藍又時、魏如昀等名人到場，而剩下的時間就交給各社團安排節目表演外加五攤小吃攤。

以上是這次社團大會所討論的議題，有些已有初步的結果，日後將會再針對各項議題做更深入的報導。

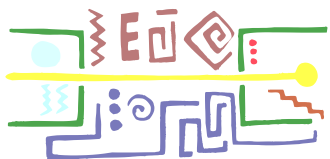
離情依依，蔣老師的經驗分享

【記者資科系曾柏傑撰稿】負責籌劃課外活動事宜的蔣業維老師即將於下月調往台南，蔣老師在任職期間認真負責，不僅幫助學生解決問題，對於各個社團所舉辦的活動也都大力支持，給予學生極大的鼓勵與肯定，因此，對於蔣老師的離開，許多學生都感到相當不捨。

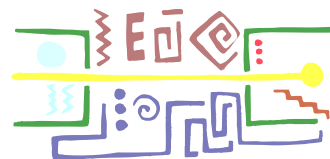
蔣老師在學生時代曾加入政大的山地服務社，從加入社團那一刻開始，他的人生有了很大的改變。在參與社團的過程中，讓他有機會跟對岸交流，接觸了很多人，不僅開闊了視野，也豐富了人生經驗。因此，他鼓勵學生多參加社團，多與人接觸，因為在社團裡可以學到如何與同學、平輩相處，與老師、長輩們溝通；辦活動時要去借場地、申請經費、策劃活動內容等，這些都是很難能可貴的經驗，現在能夠透過社團先接觸、學習，對以後出社會有很大的幫助。

蔣老師也提到，很多事並不是天生就會，而是需要後天的學習與練習。透過經驗累積，熟能生巧，會越做越好，而社團就是一個學習與練習的最佳途徑。社團甚至可以學習一技之長，像他以前的同學，加入了國醫社，畢業後就去當中醫，所以社團跟工作也可以是息息相關的。因此，蔣老師鼓勵同學把時間花在社團上，不管是服務性的社團還是學術性的社團，只要肯花時間去做，一定會有所收穫。有個從英國留學回來的校友就告訴蔣老師，他說，在大學四年裡，他覺得投注在社團的時間是最值得的，雖然有時很辛苦，但卻有很大的收穫。

蔣老師秉持一貫理念，用最積極的態度與熱情，盡全力協助學生辦好各項活動，他的用心和熱忱，感動了不少與他共事過的人。在離開之前，蔣老師也勉勵本校學生多多參與課外活動，從中學習累積經驗，不斷提升自己的能力，為將來踏入社會做好最萬全的準備！



異想天開競創意



【記者公共系林庭孝撰稿】別以為學POP只有在做廣告、美宣時，能寫出活潑有個性的藝術字，其實學習POP連帶也激發你對色彩與視覺設計的敏感度，光是設計海報就有配色、構圖與創意等概念及技巧的運用。本校點子POP社在11月30日下午舉行了十校聯合作品發表會「藝想天開Live Show」，來自北區的大專院校如交大、國北教、竹教、北護、長庚、元智的POP社或是廣告研習社，一同交流彼此的作品，藉由觀摩他校作品以提申社團作品品質。

整場活動由創意手牽手社團聯盟所主持，這次的第九屆聯合展覽算是第一次作品審核，他們表示下學期在德明財經科技大學將有第二次審核和最後的成發，歡迎同學蒞臨觀賞。審核的作品除了平日上課社員的作品外，此次主題是創意市集，將由每個學校代言一家工作坊，並上台做五分鐘的簡報，介紹自己設計的店面招牌的創作精神，並說明主題故事的構思和設計概念。

本校的故事主題是「點子繽紛樂」，畫面由三個可愛的社團吉祥物打扮成魔術師、兔女郎和嘉賓構成，表演著身體切割術。社長王俐心談到設計構想，表示是從魔術師在舞台上表演而來。魔術師需要源源不絕的點子，才可以帶給觀眾創新、奇幻的演出。之所以叫繽紛樂，除了代表源源不絕的點子外，也是因為魔術表演總在舞台上呈現繽紛、熱鬧的效果。副標題「奇幻舞台·美夢成真」，除了代表三個吉祥物在舞台上完成他們的夢想外，也希望每個人都能在自己人生的舞臺上，美夢成真。

第一次作品審核各校表現十分出色，作品都色彩繽紛且充滿創意，表現出我們這輩雖不比上一代吃苦耐勞，但在這創意的世代，每個人都可以充滿特色與夢想。即使第一次審查結果本校沒有得獎，但他們表示真正的收穫是在他們準備的過程中獲得的，實際運用老師教導的技巧發揮自我創意外，透過幹部們的分工合作，利用兩週課餘時間，一同努力完成作品的成就感比什麼都重要。他們表示，這次審核只是開胃菜，下次的作品審核將會有更完整的作品展出，能看到很多漂亮的作品，激發出更多創意，讓他們更期待下次的挑戰。



本校作品點子繽紛樂

社長在講解主題故事

各校POP選手齊聚學活

北護與竹教大的作品



認識多元產業

朱宗慶打擊樂團參訪

【記者公共系林庭孝撰稿】談到台灣的打擊樂團，你一定會下意識就想到朱宗慶打擊樂團。創辦人朱宗慶於1982年與志同道合的朋友組成了一個打擊樂團，為的是實踐他們在台灣推廣打擊樂的理想，據說打擊樂團當時就是在火鍋店談成的，而今終於嶄露頭角。師培中心於11/14舉辦「朱宗慶打擊樂團總部參訪」，承辦活動的老老師表示，這次活動的目的是為了提供同學認識多元產業之機會，了解各類產業現況與未來發展趨勢，以及規劃並儲備職場核心能力，進而提升就業競爭力。

在參訪的流程當中，一開始由基金會的王經理大致介紹整個樂團的組織，接著帶領本校學生參觀練習室和辦公室。練習室除了隔音門特別地厚外，架上陳列的鼓可說是不勝枚舉，都相當難得一見，令同學大開眼界；而各個部門的辦公室則是有設計感的隔間區分，給人開放的氛圍；在人員方面，除了具有音樂專長與滿腔熱血之外，還強調紀律，期許在團體中每個人都能互相合作與尊重，因此，熱情、專業、團隊、紀律正是朱宗慶打擊樂團的精神。

為了推廣打擊樂，在1989以及1992分別成立了「財團法人擊樂文教基金會」與「朱宗慶打擊樂教學系統」來處理音樂行政、推廣工作以及打擊樂人才的培訓等，希望能夠達到長期推廣的效果，而非曇花一現。就如同創辦人朱宗慶的名言：只要有心跳的人就可以打擊並聆聽打擊樂！他們不畏艱難，勇敢築夢的精神，相當值得我們效法，在經濟不景氣的現代，我們必須秉持恆心，涉獵多元的領域，並為未來做長遠、有組織的規劃，才能像朱宗慶打擊樂團一樣，嶄露頭角！



架上陳列著各式各樣的鼓，令人大開眼界！

97學年度急救訓練營

圓滿落幕！



【記者教育系朱韻蓁撰稿】由本校健康促進中心所舉辦的九十七學年度急救營已經圓滿結束。在這次為期兩天的研習活動中，邀請到紅十字會台北市分會的急救訓練員擔任本次急救訓練營的教練，教導本校學生關於急救的理論知識與實用技能，包含：急救概述、創傷與止血、三角巾包紮、灼傷處理、異物梗塞、中毒、休克、骨骼關節肌肉損傷、傷患搬運以及心肺復甦術等豐富課程，而在課程結束後，只要通過筆試及術科考試，就可以獲得紅十字會所頒發的初級急救員的證照。

在課程設計上，主要是先以理論知識為基礎，接著再輔以實作的技能，讓學生確實將理論應用於實際生活中。本次實作課程特別著重於三大部分，分別為：三角巾的包紮、骨骼關節損傷的處理與心肺復甦術的使用。在三角巾包紮方面，對於各個不同的部位如：頭部、頸部、肩部、手部、膝部等都有其不同的包紮方式，教練會先示範，接著再讓學員分組進行練習，而教練也會隨時指導學員正確的包紮方式；在骨骼關節損傷處理的部分，重點在於小腿骨折、前臂骨折與上臂骨折的包紮，同樣也是先由教練示範，再由學員分組練習，而最後的心肺復甦術也是依照先前的模式，採先示範後操作的方式進行。不過，由於時間緊迫，再加上急救過程繁複、包紮種類過多，許多學員並沒有充分練習，因此對於包紮與急救步驟並不是很熟練，而對於這樣的情況，教練們也立刻給予回應，除了開放時間讓學員們練習外，只要有任何問題都可以隨時提出，他們會盡力提供適當的協助。

承辦此次急救營活動的嚕啦啦社表示，舉辦急救訓練營的目的除了能夠讓本校學生多一個獲取證照的機會外，更重要的是希望本校的學生能夠具備基本的急救常識與技能，以備不時之需。另外，嚕啦啦也表示，這次活動宣傳成效不彰，以至於實際參加人數與當初預估有明顯的落差，因此在宣傳方面會檢討改善。此外，在活動的流程方面也沒有向參加的學員交代清楚，學員在活動當天才知道整個活動的內容，關於這個問題，嚕啦啦也承諾會改進，等內部商討過後會想出合適的辦法解決這樣的問題。這次活動雖然有些微小疏失，但整體而言還算不錯，對於承辦活動的工作人員與指導教練們所付出的辛勞，學員們也都給於高度的肯定，期望在檢討改進後，下次的活動能夠更加圓滿順利。



學員與教練及全體工作人員合影



參加急救訓練營的學員們認真練習包紮

新 生 盃

【記者體育系陳柏勳撰稿】每個學期一開始，學校都會為了新生而舉辦新生盃系列活動。而開學到現在，新生盃也告了一個段落，這期間新生們在場上努力奮戰，學長姐們也在旁熱烈的加油打氣，不論是為了個人或系上的榮耀，新生們都盡力地在場上揮灑汗水，希望能夠獲得不錯的成績。

在排球比賽方面，男子組由勝部冠軍數資系對抗敗部冠軍體育系，雙方競爭異常激烈，在最後一球，體育系將球托起後，落下時卻沒有人去接，導致最後關鍵的一球以失誤收場，而女子組也歷經一連串的激烈對戰。最後，男子組由數資系奪冠，亞軍是體育系，季軍是自科系；女子組由體育系奪冠，亞軍是教育系，季軍則是幼教系。

羽球是一種紳士的運動，隔著網子互動，沒有肢體碰撞之虞，且過程中講究運動禮儀。運動中，可以鍛鍊思維，一次又一次的出擊，需要不同的戰略，才能成功的拿下對手，即使技不如人，只要打出一手好球，仍能津津樂道，回味無窮。而在這次的比賽中，充分的表現了羽球的精神及技術，不論是一開始的預賽還是到最後的冠亞軍賽，場場都令人感到相當緊張刺激，而最後由體育系的陳冠豪獲得冠軍，亞軍是資料系的周亦成，季軍則是體育系的呂穎誠；女子組冠軍由特教系的呂冠儀獲得，亞軍是社教系的郭碧君，季軍則是英教系的吳思穎。

籃球除了是一項講求『團隊精神』的運動外，更是一項注重團隊意識、團隊紀律、體力、技術、彈跳能力、戰略的運動。打開電視看看世界級籃球賽事，我們可以看到任何世界上頂尖著名的球隊、球員們在球場都充份扮演著本身的角色，他們不求個人表現，注重的反而是團隊整體的表現。而在這次的新生盃中，許多科系的表現相當優秀，充分表現出了『勝不驕、敗不餒』的體育精神，而冠軍體育系也展現出他們絕佳的技術及團隊精神，因而獲得了冠軍這項殊榮，另外，由數資系與自科系分別獲得亞軍及季軍；女子部分也是由體育系獲得冠軍，亞軍則是視藝系，季軍是幼教系。

今年的新生盃到此告一個段落，而下學期則會有系際杯及木鐸杯，屆時也希望比賽的選手都能爭取到理想的名次，而觀眾們也別忘了去看看比賽，為在場上揮灑汗水的選手們加油！



比賽選手們使出渾身解數，以爭奪冠軍榮耀！



籃球比賽的現場狀況



藝術中心系列活動 音樂午餐樂饗師生



【記者中語系曾俐聆撰稿】本校藝術中心於十月三十日、十一月七日及十二月十七日中午，於藝術館川堂舉辦三場音樂饗宴。主題分別為「擊樂世界」、「野薑花男孩三重奏」以及「水與美」。

率先在十月底登場的「擊樂世界」由黃 儼、盧煥章、徐啟浩三位朱宗慶打擊樂團團員完全以打擊樂器來呈現，用無調的打擊樂器來表現出具有節奏感的澎湃氣勢，也用有調的打擊樂器來表現出優美的旋律線條。而高福明先生在十二月中旬帶來的壓軸「水與美」則移師公誠樓廣場進行，利用生活中不可或缺的水來表現中國藝術文化的美。

十一月七日蒞校演奏的台北愛樂室內樂坊——野薑花男孩三重奏，由大提琴家呂超倫、小提琴演奏者李商宇及古典吉他手蔡世鴻三人所組成，三位音樂家均有豐富的背景，呂超倫擁有美國茱莉亞音樂學院學士、耶魯大學碩士文憑，被紐約樂評季刊評為「極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性」；李商宇曾任國家交響樂團小提琴手，曾與大提琴家馬友友共同演出協奏曲之夜，現任台北愛樂室內樂坊小提琴演奏家；蔡世鴻則為遠赴法國巴黎師範音樂院及西班牙進修的古典吉他大師，並曾獲1995年法國楓丹白露第一屆A. PONCE國際吉他大賽銀賞。

此次野薑花男孩三重奏的演出，不僅包含大家耳熟能詳的國語老歌夜來香及張懸的〈寶貝〉，也有古典與探戈的曲目，如自由探戈、女人香、伊巴內瑪的女孩，甚至動畫電影配樂也少不了：久石讓的〈紅花〉、海角七號電影配樂，還有體現日本風情的遙遠的日子、長崎的蝴蝶、壽喜燒等豐富曲目。鐵三角組合演奏出一首首悠揚動人的弦樂與吉他組曲，透過三種樂器共同譜出音樂多元跨界的一面。演出將盡時，同學們鼓掌安可聲不斷，即便上課鐘聲響起也不忍離開，音樂家們亦熱情回以激昂樂音和詼諧的肢體動作，結束一場美好的音樂午餐。



社團演奏廳借用後續報導



【記者中語系黃冠婷撰稿】日前青年社曾於每周報上刊出古箏社借用場地所遇到的問題，以及學校負責人員的回應。然而當時並未得到完整答覆，故本篇報導將繼續針對此事件做詳實的深入報導。

古箏社長表示，其借用演奏廳的歷程為：初次借用時音樂系助教表示不願意借，並告訴他必須到總務處去詢問，但總務處表示不歸他們管，只要直接跟音樂系商量即可，於是他又到音樂系再次詢問，答覆依舊是：「程序上還是要跟總務處申請」於是他再次周旋於兩個單位之間，然後音樂系這次的答覆是：「一個月過後，音樂系系上的申請都結束後，再詢問。」一個月後，他到音樂系詢問，這次則以檔期已滿和音樂系在系務會議上特別修正了演奏廳的使用只能有五個用途，學生活動不在其中，被堅決的回絕。最後還表示演奏廳在十二月有整修的可能，所以決不外借。

然而經過一些會議及相關人員的協調之後，目前的解決方案是如此：

首先，總務長表示，演奏廳的權責雖屬於模糊地帶，但仍歸總務處的管轄範圍內，因音樂系有其特殊需求，所以將實際管理權給了音樂系，總務處只負責「登記」。總務處的場地借用對外窗口是單位而非學生，如果學生需要借用場地須找各個隸屬單位代表借用，社團須找課外活動組，各系找各系的助教。

音樂系負責場務的李小姐則表示，因為學期初時，有些老師的課程尚未排定，而演奏廳的使用權限是以教學優先，所以才會說「一個月」的大概的預估時間。然而古箏社長一個月後，前來詢問時，他所需要的時間已經被借走了，但其實並不存在「一個月」的期限。因此目前一般學生借用演奏廳的流程，應是先到音樂系詢問時間是否有空檔，之後以系所或課外活動組的「單位」名義，向總務處提出申請及登記，最後再將申請表備給音樂系完成申請。

經過協調，古箏社的成果發表會「箏頌」最後改在公誠樓第三會議室演出。然而，從這次的事件看來，建立各處室及學生間的聯絡管道真的非常重要，以免學生需要在課間奔波於各處室以及造成訊息無法順利傳達的問題，降低學生舉辦活動的熱忱。

與異國相遇，馬來西亞週

【記者教育系朱韻蓁撰稿】

這次由異國文化研究社所舉辦的活動以馬來西亞為主題，分別介紹馬來西亞的歷史、地理位置、民族節慶、宗教、種族、服裝、文化以及各個民族打招呼的方式，而最後更以歌舞表演與美食體驗作為活動的總結，令許多活動參與者印象深刻！

第一天的活動，一開始便由兩位穿著馬來西亞傳統服飾的主持人先大致介紹一下馬來西亞的歷史背景與所在位置，接著說明馬來西亞三大種族主要是由華人、印度人以及當地原住民等所組成，由此便得知馬來西亞的文化相當豐富且多元，主持人以傳統的服飾介紹不同的種族，由印度人的長布緞、華人的短旗袍、馬來人花樣鮮豔的長袍，使在場的觀眾可以輕易分辨出不同種族間的特點。此外，活動中也示範了不同種族打招呼的方式，例如：印度人打招呼時必須雙手合十且彼此面對面；馬來人則是彼此面對面握手，令觀眾們又對他們有了更深一層的認識。除了主持人賣力的介紹及說明外，現場觀眾的配合度也相當高，當開放有獎徵答的時候，現場的觀眾們踴躍舉手發言，使整場活動充滿活潑歡樂的氣氛。在活動的最後，更以精采的馬來西亞傳統歌謠表演，為這場活動劃下完美的句點。

第二天，主辦單位特別準備了第一天介紹過的馬來西亞特色小吃，邀請現場觀眾們實地品嚐，體會一下道地馬來西亞風味的美食，不過據現場工作人員透露，這次準備的料理為了配合一般台灣人的口味，已經降低為最低辣度，若還是無法接受這樣的辣度，那麼你可能無法招架馬來西亞當地的「真口味」囉！



活動現場人山人海



馬來西亞傳統服飾及打招呼的方式



印度傳統服飾



華人傳統服飾



表演者們賣力的演出

異國文化研究社訪談

【記者中語系黃冠婷撰稿】

你聽過異國文化研究社嗎？在這次的馬來西亞週活動舉辦之前，想必很多人都不知道這個新興社團的存在吧！為了深入了解異國文化社，記者訪問到目前擔任社團指導老師的左冬玲教官，與你一同來了解這個社團。

據左教官所言，異國文化研究社是在上學期提出申請，在許多備選社團中脫穎而出，而在這學期開始正式營運的新社團。以一個剛成立的社團來說，社團成員應該還很短缺，然而異國文化研究社目前卻已是頗具規模，擁有48位成員的社團了！更特別的是，他們的成員是由僑生與留學生組成，有的來自馬來西亞，有的來自緬甸、澳門、印尼、香港、貝里斯，甚至還有韓國和加拿大等地的學生，藉由至少每兩星期舉辦一次的社課活動時間，他們彼此間得以交流、聯繫，也讓教官能了解這些飄洋過海、一人隻身在台的學生的近況，適時幫助他們。

關於社課內容，也就如同他們的社團名稱，是以了解各國文化為主，成員各自介紹自己祖國，然後介紹其他國家，了解各國風土民情之外，也相對建立起國際觀，意義相當富饒。這次馬來西亞週的活動是配合學校「與國際接軌」的主題，由社內馬來西亞的同學共同籌畫，無論在文化介紹、歌舞表演及美食分享上都做的可圈可點，可以看的出他們活用社團中得到的知識，且籌備用心。

談到異國文化研究社的遠景，左教官表示希望能讓社團更上軌道、更有組織性，並希望能像有些學校一樣，讓僑生去做服務人群、回饋社會的有意義工作，讓台灣的社會注意到這群人，並想主動去認識他們、了解他們，甚至給予高度肯定。當然，這樣有意義的工作也歡迎一般的同學共同參與，異國文化研究社並非僑生與留學生的專屬社團，它所需要的是更多的參與，只要有心，社團的大門永遠為你而開！



兩位主持人



印度拉茶



辛苦的工作人員正忙著張羅美食

若對本期月刊內容有疑問，或對下期月刊內容有指教，請來信青年社信箱 seiga000@yahoo.com.tw，或直接上青年社無名網誌：<http://www.urech.cc/blog/seiga000> 給予我們您寶貴的意見。