

傑出音樂家人格特質之探析

陳昭儀^{*}

摘 要

本研究乃是邀請四位傑出音樂家成為研究參與者，經由深度訪談及蒐集相關文件資料的方式進行多重個案研究，據以瞭解傑出音樂家之人格特質。在音樂創作歷程中，其音樂深度的展現，處處展現了音樂家性格裡不凡的獨特性。本研究發現研究參與者之人格特質可歸納如下：1.多才多藝，而音樂是最大的興趣：音樂家以「音樂創作」深入地沈浸生命中的每一刻，皆源於「音樂是最大的興趣」。因此，他們不論是作品抑或生活的本身都充滿著創意與愉悅，充沛的創造力也由此生成。2.動靜皆宜且理性與感性兼具：作曲家藉由創作傳達出豐厚的音樂深度；演奏家藉由二度創作將音樂內涵與個人丰采巧妙的結合。這其中的歷程，是創作者將理性與感性發揮的淋漓盡致之成果展現。3.廣納意見但有自我的格調：音樂家對於音樂的心態是開放的，且對音樂藝術亦有獨到的眼光與見解。4.崇尚理想且具使命感：音樂家在創作時除了賦予音符巨大的生命力之外，這股深沈的感受也延伸醞釀成對人、對環境的關懷。5.堅持到底的執著與毅力：對音樂從興趣的萌發到使命感的賦予，而後以堅持及毅力長久的耕耘於音樂的領域，音樂家所堅持的精神與毅力，令人動容。

關鍵詞：傑出音樂家、人格特質

* 國立臺灣師範大學特殊教育學系教授

傑出音樂家人格特質之探析

陳昭儀

緒論：走進桃花源

音樂家的「內在視野」，彷彿是一座春光明媚的「桃花源」，我意圖紀錄下音樂家心中的「理想世界」，探尋他們究竟是如何的賦予樂曲生命力與感動他人的渲染力？近幾年我造訪過包括發明家、科學家、表演藝術家、美術家及作家之內在桃花源，而「音樂家的人格特質」即是系列性造訪的桃花源之一。

「人格特質」係指個體特殊且具一致性的行為表現，意指在不同情境與時間的一致性表現(Feist1999)。我們在追溯藝術家、作家、建築家的童年時代時，常會發現他們自小就趨向以不尋常、富創造力且不循常理的方式呈現出他們的反應，可見得創造力不只是能力，同時也視人格特質而定(Freeman, 1992)。Amabile (1998) 訪談了 120 位科學家，在其整理出的十項關鍵因素中排名最高者即是「人格特質」(引自陳文玲, 2002)。

Guilford 認為具有高創造力之人物具有的特質是一般人所沒有的(Gilchrisk, 1972)。而 Sternberg(1988)則進一步指出，有下列七種人格特質的人對於創造的表現有正面的影響：能容忍混亂的狀態、有克服困難的意願、成長的意願、富內在動機、高度的冒險、被認定的需求以及為爭取被認定而努力的意願。而 McMullan 認為具有創意的人是「矛盾的傑出者」；Barron 亦發現富有創造力的人比常人更原始卻也更有教養，較富毀滅性卻也更有建設性，更加瘋狂卻也更為理智(引自 Adams,1980)。

Csikszentmihalyi (1996) 則深入歸結出高創意者的人格與眾不同之處，他認為如果一定要用一個字來表示，那就非「複合性」(complexity) 莫屬了，意即他們所展現出來的思想與行動趨向，在多數人來說是想歸想而做歸做的，但高創意人士則具有能視情況由一個極端轉至另一個極端的能

力。他以十對明顯正反的特質來說明：1.創造性人物往往精力充沛，但又經常沈靜自如；他們工作時間長，專心一致，而且散發鮮明熱誠的氣氛；2.創造性人物向來聰明，但同時又有點天真；具有智慧與童心；能善用聚斂性思考與擴散性思考等兩種截然不同的思維方式；3.第三種矛盾的特質結合了遊戲與紀律，或是責任心與無所謂的態度；4.創造性人物的思考，一邊是想像與幻想，另一邊是有現實的根底，兩者交互轉換；5.創造性人物似乎兼具內向與外向兩種相反傾向；6.創造性人物也同時具備了不尋常的謙卑與自豪；7.創造性人物在某種程度上跳脫了嚴苛的性別刻板印象，兼具陽剛與陰柔的特質；8.創造性人物被認為比較叛逆且獨立；9.大多數創造性人物對自己的工作都很熱情，但又能極為客觀；10.創造性人物的開放與敏銳經常使他們陷於悲喜交雜之境（引自杜明城，1999）。

在國內研究部份，葉玉珠、吳靜吉、鄭英耀（2000）以國內三十位科技及資訊領域的創意人物為對象進行研究，結果她發現到個人特質與組織環境對於個體創造力表現的影響，其一致性與效果遠大於家庭及學校教育。陳昭儀（2003）歸納近年來在國內進行傑出及創意人物之十四篇研究，綜合而言可發現到下列五項共通特性：（1）創造力、創新、獨特想法；（2）堅持、執著、專注、毅力、認真；（3）自信；（4）熱誠、熱情、樂觀進取；（5）興趣廣泛、多才多藝。

在過去三十年中創意者的人格特質一直是美國創造力研究的重點，因此研究國內高創意人物系列之音樂家人格特質自有其重要性及參考價值。

方法：觀看、諦聽與思考

音樂家內心世界的桃花源裡不論是祥和寧靜的田園風光，抑或鳥鳴喧鬧的景象，都值得我用心觀看、諦聽與思考，不容我錯過每一個可以紀錄、分享的綺麗風光，以下即將路途景象中的研究主體、研究取向、資料之蒐集處理與分析、研究程序與步驟等內容分述如下：

一、研究主體

我們所定義的「創意人」係指其工作是足以顯著地影響到該領域未來的走向者 (Policastro & Gardner, 1999)。本研究乃是以四位傑出音樂家：盧炎、朱宗慶、杜黑以及馬水龍為主體。

而選取其為研究主體，乃因這四位音樂家皆曾獲得國家文化藝術獎之音樂類傑出音樂家之獎項。該獎項的設置目的係為國家文化藝術基金會為獎勵具有卓越性與累積性成就，且近年持續創作之傑出藝文工作者。所謂「累積性成就」是指「文藝工作者長期投注文化藝術工作，累積了相當的作品，並且持續在該領域內創作獲得成就，對社會具有傳承及影響的作用，因此與得獎者的年齡、學歷、背景沒有必然的關係，而是以其創意和藝術上的成就為主要考量」(國家文藝基金會，1997)。其評選的準據如下：該領域的傑出表現者；獲得藝術界人士之推薦；曾榮獲重要之國際或全國性藝術類獎項；並經過初審、複審、決審三階段縝密的評審而誕生。

因此，本研究選取四位在該領域有卓越影響性及曾獲得國家文藝獎之音樂家作為研究參與者，據以瞭解傑出音樂家之人格特質。在進行研究之始，先查詢國家文藝獎得主資料後，再邀請研究主體參與本研究，經由電話、傳真及 e-mail 等方式與研究參與者聯繫，經由其應允之後即展開後續之研究。

二、研究取向

本研究採用多重個案研究(multiple case study format)的形式進行，以深度訪談、文件及背景資料之分析探討等作為蒐集資料的方法。每一個訪談與分析的結果即是研究主體的一個獨特的生命故事，進而以主、客觀的角度來分析。以客觀的角度而言，個體生長的歷程、所處的時代背景及生命中重大事件的發展之資料就是既定不變的客觀事實；而以主觀的角度來看，透過自己對研究主體所知所感的角度來詮釋其人格特質，即是一個觀察者心有所感的主觀意識。

三、資料之蒐集、處理與分析

Wolcott(1990)強調：質性研究中最重要不是儘可能地聚積所有的資料，而是儘可能地「拋棄」你所堆積的資料。這需要持續的篩選，找出精粹，將適合的內容展現出來(引自顧瑜君譯，2002)。本研究所獲資料皆為文字資料，一面蒐集資料，一面即刻進行篩檢、整理與分析的工作。訪談

過後，即將訪談整理稿送給研究參與者確認修正後，再進行進一步分析。過程中持續比較、澄清與統整，並隨時書寫研究札記，最後再做統整性分析，並利用自定之編碼系統，進行分類與統整事宜。以下即分述資料之蒐集、處理與分析之方式與步驟：

(一) 資料之蒐集

蔡敏玲(1995)認為，基於現實是多重建構的認定，因此資料的蒐集必須多樣化，且質的研究具目的性取樣、歸納性分析，需基於資料決定下一步驟，因此，所蒐集而得的資料，可能引導研究者下一步的探索。在本研究中，將進行的資料蒐集方式有以下三種：1.田野日誌及研究札記；2. 蒐集相關文件；3.深度訪談。

1. 田野日誌及研究札記

記錄觀察及訪談時研究者的省思、感受及聯想，以及在觀察與訪談過程中與當事人、現場互動的狀況，以做為下次觀察與訪談省思之用。

2. 蒐集相關文件

事先蒐集並閱讀研究參與者之相關資料，在與音樂家聯絡及訪談期間並敦請研究參與者提供相關之文件，如展演資料、著作、得獎記錄、自傳、傳記、札記、報章媒體之相關報導及照片等，以進行文件分析。

3. 深度訪談

就事先擬定的訪談大綱，進行深入而廣泛的溝通，瞭解研究參與者之想法、態度，以及解釋生活事件及賦予意義的方式。本研究之主軸置於音樂家之人格特質之瞭解。

(二) 資料之處理與分析

Spradley(1980)認為分析是「有系統地檢視某事，以決定各個部分與部分之間的關係以及它們和整體的關係。資料分析的目的是為了從現有的資料中萃取真實、建構意義」。以下即說明本研究所蒐集的資料將如何處理以及分析：

1. 資料處理

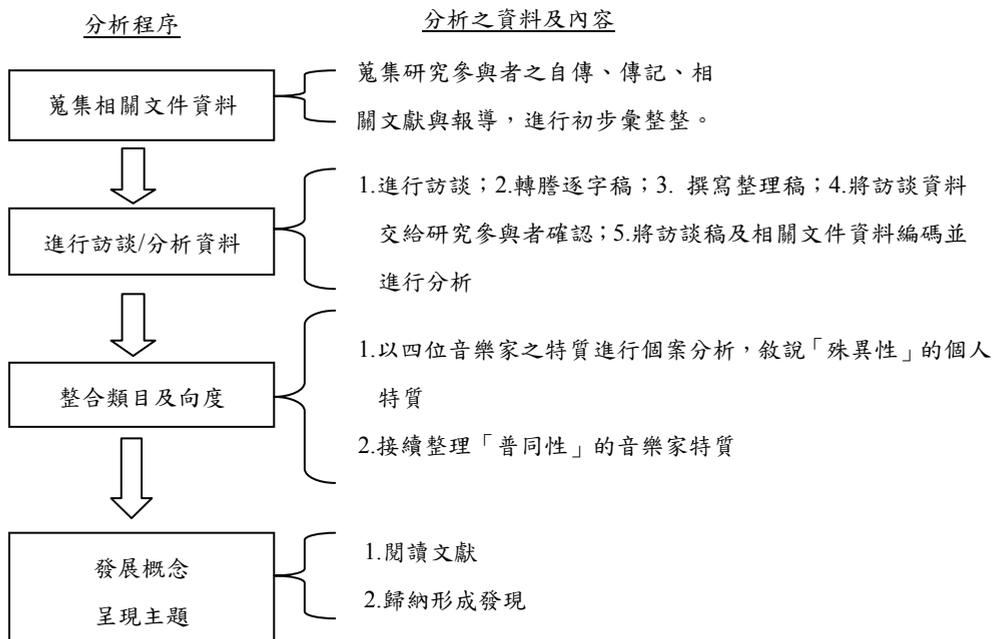
本研究將蒐集的資料包括田野日誌、研究札記、訪談記錄、相關文件等，資料整理方式如下：

- (1)整理田野日誌與研究札記，並歸納記錄重點；
- (2)將訪談錄音轉譯為逐字稿，

- (3)將逐字稿編寫為整理稿；
- (4)將整理稿交予研究參與者確認與修正；
- (5)將訪談稿編碼、分類；
- (6)整理研究參與者提供之相關文件資料。

2. 資料分析

在研究進行之前及持續進行的文獻探討所得到的資訊和啟發，以及從研究過程中資料初步分析的過程所歸納的模式，這樣的過程會不斷地重複，使資料分析的過程更值得信賴。整體資料（田野日誌、研究札記、訪談稿及相關文件資料）之處理與分析程序如下：閱讀資料—確定大觀念—編碼—初步彙整—將資料單位化—將單位歸類—整合類目及向度—確定論題—尋找主題。整個分析的過程主要係採用「分析歸納法」(analytic induction)，運用分析先前資料所得的結果，尋求暫時的分類項目，再以此分類作為下一步分析及搜集資料方向的指引，最後將所得到的結果持續的比較概念類別及特性，逐漸歸納呈現主題。整體資料分析的過程以圖一之架構圖說明之：



圖一 資料分析程序

發現：武陵之風光

探尋音樂家之內在桃花源，時常感受他們覽盡武陵之風光，自有其獨特的視野與見地，一如他們創作的樂曲裡那許許多多的微妙空間，撼動了諦聽者心靈的深度，進而營造了聆賞者想像視野裡的亭臺樓閣、小橋流水的空間廣度。這種音樂深度的展現，處處展現了音樂家性格裡不凡的獨特性，以下分為研究參與者人格特質之殊異性及普同性進行歸納與整理。

先說明資料的引述代碼依序如下：第一碼為四位研究參與者的代碼分別為 ABCD；第二碼若為本人的訪談內容為 S，相關人士的訪談內容則為 O；第三碼本人第一次訪談為 1，第二次訪談為 2，若為相關人士，第一位相關人士為 1，第二位為 2；接著出現訪談日期共六碼。如 AS1-920121，即代表研究參與者 A 本人於 92 年 1 月 21 日第一次接受訪談的整理稿引述內容（表一）。每次的訪談時間為 120~150 分鐘。

表一 研究參與者訪談資料一覽表

音樂家	盧炎	朱宗慶	杜黑	馬水龍
音樂專長領域	作曲	演奏	指揮	作曲
音樂家代碼	A	B	C	D
訪談本人日期及內容代碼	第 1 次：92.01.21 AS1-920121 第 2 次：92.01.24 AS2-920124	第 1 次：92.07.29 BS1-920729 第 2 次：92.08.26 BS2-920826	第 1 次：91.04.16 CS1-910416 第 2 次：91.04.23 CS2-910423 第 3 次：91.05.07 CS3-910507	第 1 次：93.04.21 DS1-930421
訪談相關人士日期與代碼		第 1 位：92.08.26 BO1-920826 第 2 位：92.08.26 BO2-920826		

註：上表之排列順序為請研究參與者核對整理稿後其修正及回函之先後排序。

一、音樂家人格特質之殊異性

(一) 盧炎—崇尚自然主義與道家思想，獨特而芬芳

「我的個性近乎歷史上的中國文人—崇尚自然主義與道家思想。」

(AS1-920121)

1、行事簡約 思緒綿長

盧炎出生於二〇年代，生命的軌跡因時局的影響而跨越了國內外多地。其深諳道家思想亦在生活當中具體實踐了中國文人的簡約之風。在訪談中其內在深遠而綿長的思緒亦常常透露出他對生命本質的好奇及擅於思考的人格特質。他說：

「我想，在美感的境界裡多少會帶一些憂傷的色彩。譬如這片牆上掛著的一李白詩《將進酒》中的最後三字—『萬古愁』。直到現在我才算是了解到李白為什麼要喝酒，就是要澆愁，澆這萬古愁。我們生在天地之間，面對的是一種絕對的虛無以及一個完全猜不透的宇宙，想不透的痛苦，這就是萬古愁。在音樂的美感世界裡，至少就東方的印度、中國、日本而言，這一絲幽幽而深沉的憂愁在樂音流洩之中不知不覺地表露出來。」(AS1-920121)

2、興趣多元 天份獨具

盧炎生命的本質是豐厚多元的，除了音樂的創作之外，對於畫畫也有相當濃厚的興趣，常常信手拈來就能作畫，他說：「我也喜歡畫畫，但是一開始並沒有這樣的環境，我學音樂是因為音樂的環境先進入我的人生」(AS1-920121)。或許源於愛作畫的天性，因而他總能在簽名的時候隨手畫出符合個人色彩的「驢子」，一如其詼諧幽默的綽號「老驢」。而對於音樂的鑑賞，他更是不拘形式地多方吸納，他說：

「我什麼音樂都聽。包括古代音樂、各種宗教音樂、回教音樂、密教音樂、印度音樂、日本音樂等等。我也喜歡爵士樂，但因為爵士的相似性太高（爵士樂有一定的節奏、模式，不斷重複），所以無法聽多…而聆聽某些電影配樂能夠幫助創作。比如：《教會》一片便將南美原住民音樂、十六世紀音樂、以及現代音樂合在一起；另外《變臉》的配樂也很好。」(AS1-920121)

然而，吸收如此多元的音樂曲風，是否會影響其對音樂創作的想法，進而改變了自身原有的創作特色呢？他表示：

「就概念而言，好的作曲家能夠吸收很多東西，並且還要具有相當的敏感與靈氣，現在要找到這樣的人並不容易。」(AS1-920121)

誠如其所言，要找到這樣具有靈氣的音樂家實在不容易，因為一個傑出音樂家除了需有豐厚的音樂技巧外，屬於其自身質地裡的特色，更是一個無人能及的重要特質。我們從他相當自豪的師長評語中，聽出了他對自己作品本質裡的自信。他說：

「在美國的老師 George Rochberg 對我作品的評語是：『你有你個人獨特的芳香。』」(AS1-920121)

擁有個人獨特的風格加上豐富的音樂內涵，盧炎無疑是一個天份獨俱的音樂家，然而卻也始終孜孜不倦的在音樂的路途上持續不墜的創作著。他說：

「作曲像說話一樣，要說得流暢、清楚，不能說得文不對題。一個人的音樂有內涵、有美感，他就擁有作曲的天份。作曲是講求天份的，只有努力而沒有天份太辛苦；但是只有天份而不努力也沒有用處。」(AS1-920121)

3、真誠澹泊 有自我的堅持

音樂之所以動人，是因為樂曲裡融入了創作者充沛的感受，繼而引領聽者在聆賞樂曲時得到了他所欲傳達的感動，這是盧炎不變的創作堅持，他說：

「做一個藝術家，不可勉強委屈迎合大眾的喜好，要堅持自我的格調與層次，如此，別人才能夠藉由聆聽你的音樂、在感受你的藝術之中更上一層，並且藉由認識更美好、更深刻的事物而自我提升。」(AS2-920124)

「真誠創作」是盧炎音樂風格中最具特色的一部份，最終的目的無非是讓自己進步也讓聽者有所成長，因為不論是單純的生活抑或聆賞音樂，少了「真誠」這個元素，藝術則無感動可言，他有感而發地表示：

「多聽、認真、真誠，要有所感受，覺得自己真的很需要提昇才會進步。如果只是接觸一些世俗事務，你就不一定需要這些藝術。有需要，就會自動找尋方法提昇自己，但是這種人是少數。作曲的人要真誠，聽的人也要真誠。」(AS1-920121)

(二)朱宗慶—熱情的鼓動者

「朱宗慶的正字標記就是一—不僅走路快、說話快、腦筋動的快、做事的步調更是飛快！」(劉家渝，2002，P.118)。

1、樸實、孝順的本性

具有「理想」與「熱情」是他人常對朱宗慶的描述，然而其停不下的個性背後卻是源於一顆樸實、孝順的心。「我個性的形成，最主要是從小在鄉下長大、與父母生活習慣的養成有關」(BS1-920729)。因為父母對他的用心，牽引出了朱宗慶本質裡的良善，而使得他更懂得回饋與感恩，於是父母的期望與標準，漸漸成了朱宗慶處理事物的態度，也形成了個性裡的一部份。他說：

「我母親是個非常體貼、細心的人，很多事都會觀前顧後，對於我個人習慣的養成，有著很大的影響。比如說：我家住台中，每次我到台北第一件事，就是告訴母親說我到了；如果我在台中，母親也一定要等我回家，才會去睡覺。以這種備受關心照顧的情況來說，我就會戰戰兢兢，很害怕會讓媽媽失望。因此，以媽媽喜好的為喜好，媽媽高興不高興，往往是我對事情取捨的標準。」(BS1-920729)。

2、執著與認真的性格

朱宗慶認真的性格是名聞遐邇的，早在藝術學院當學生的時期，認真的態度不論是師長或者學長姊，都是豎起姆指稱讚的。這樣的個性一直有機會去從事教育工作，「認真」是他始終不變的生命基調。劉家渝在《永遠不回頭的擊鼓人》裡這麼描述著：「在偌大的舞台上，常常就只見他一個人搬著所有的樂器，這樣的做事態度其實很多人都看在眼裡，以至於後來許多學長學姊一有演出機會就來找他，他事後才知道他們都是從他認真執著的做事態度中，決定這是一個可以合作、共事的對象。甚至好多年前，當馬水龍老師受命籌組藝術學院音樂系時，雖然不認識朱宗慶，卻因為有許多不同的人同時向他推薦，讓馬老師注意到這個學打擊樂的年輕人」（劉家渝，2002，P.73）

3、按部就班行事、心思細膩

朱宗慶是個擅於訂計畫，然後會逐步實現想法的人。「他隨身帶著一本小冊子，裡面記載著想法、辦法、問題和下一步規畫。從一九九七年開始擔任國立藝術學院音樂系教授兼系主任暨研究所所長的他，三年來已經用掉了十五本大小有如火車時刻表的筆記本」（李立亨，1999）。而朱宗慶之所以在音樂領域裡，無論是演奏、教學、研究、推廣都有成功的表現，則要歸功於那計畫背後驚人的執行力，他自豪地表示：

「我做事的習慣就是『去執行』，我想這是個好習慣。我在一、二十年前講的話，據我的學生說，我都做到了。」(BS1-920729)

另外，朱宗慶的細心亦是令人印象深刻，他做事的態度，從擬定計畫到執行，甚至最後一步的音樂推廣，處處可見他的用心，他自己也表示：

「我有兩位秘書、兩位助理。當我的秘書很辛苦，因為要比我選細心很難。細心對我而言好不好？我不知道。到現在年紀大了，我常想我蠻羨慕神經大條的人，好像過得很幸福。」(BS1-920729)

4、熱情、責任心與總是「玩真的」的態度

從旁人的眼光來看，朱宗慶似乎是一個永遠不用休息的人，他總是有停不下來的充沛活力，劉家渝說：「熱情、責任心與總是『玩真的』的態度，讓朱宗慶每碰到一件事，就一定要想盡辦法去克服它，不僅要把它做完，更重要的是一定要做好，朱宗慶的正字標記就是—不僅走路快、說話快、腦筋動的快、做事的步調更是飛快」(劉家渝，2002，P.118)。

另外，打擊樂團裡的成員洪千惠談到她對朱宗慶印象，她說：「他常常對著我們說：『你們都比我年輕，可是你們都沒有我這麼大的鬥志』。他一直想要往前衝的性格，常常激勵著我們的鬥志，要我們努力用功，他永遠都不會累，也永遠不斷鞭策自己和鞭策別人，他是最佩服的人。」(BO2-920826)

5、擅於分享、適時表達感激

「人的一生只有一次而已，來了，就是要走的」(BS2-920826)，朱宗慶談起他擅於分享的性格時如是說。他也提到：

「這聽起來當然很悲觀，但我會珍惜任何可能的事情，這是因為我非常愛人、非常愛這個社會，就會覺得說，應該把你想要表達的東西，盡量去分享，在分享的時候，就會有不斷的熱情出來。那熱情之後，就不斷地會有感激吧！你有感謝的時候，就會有熱情。」(BS2-920826)

從這段話裡，我們似乎也能感受到在朱宗慶極盡敲打的鼓聲背後，有著一股急欲分享的熱情，而這股熱情承載著的即是他對眾多人的感謝與珍惜。

(三)杜黑—豁達開朗的音樂揮舞者

「音樂既是工作又是興趣，兩個可以結合在一起，這是最美妙的事情。」(CS1-910416)

1、飽經戰亂的童年培養出豁達的價值觀

小時候曾經歷泰北游擊隊生活的杜黑，有著異於常人的獨立性格與豁達的價值觀，他說：

「我覺得這大概跟小時候有關係吧，比如說家裡曾經很有錢，因為戰亂的關係，更覺生命最重要，所以錢都丟光光也沒關係，家裡一直灌輸我這樣的思想。」(CS1-910416)

2、點子多，性格具挑戰性與高抗壓性

跟杜黑相處過的人都覺得他的點子特多，而他自己也提到：「這跟小時候是打游擊有關係吧！」(CS1-910416)。回憶起兒時的往事，他說：「小時候泰北那兒沒有燈，沒有電，沒有自來水，而我的個性又蠻皮的。會去想很多要生存下來的求生點子。」(CS1-910416)。

這樣的童年經驗也造就了他多樣的思考及性格裡的高抗壓性，他表示：

「通常壓力越大我的抗壓越大，我在想是小時候逃難的關係，而且我也比較喜歡做有挑戰性的工作。」(CS2-910423)

3、有危機意識並且重視計畫

童年的飽經戰亂，使得杜老師凡事都會先有計畫，杜黑說：

「其實我是悲觀的，就是事情發生之前，我會把不好的事情先考慮到，把問題解決後剩下的事情都是比較快樂的。計畫性，這可能跟早期那段苦難的日子有關。」(CS1-910416)

4、音感準確、一音不差

音感的準確似乎是一個音樂家天生的本質，不論是演奏或者聆聽，曲子彷彿是打印在心板上的樂譜，一個音不差地流洩而出，他說：

「在陽明山當助教時，要帶學生練合唱、練發聲，這個過程需要幫他們彈奏，也要將曲子分析一下，那時突然覺得曾經在學校學的東西變有用了，也突然覺得，我的耳朵（音準）很好，他們唱的音準不準，我一聽就知道。」(CS2-910423)

5、音樂是最大的興趣

杜黑也有著與一般人類似的休閒嗜好，而值得慶幸的是，音樂工作其實就是他的休閒生活，他說：

「一般人有的習慣我都有，我喜歡吃、喜歡玩、喜歡買東西，都有，非常平常……也許是因為從事音樂工作，而且在大學教書，有一個比較長的假期，而音樂既是工作又是興趣，兩個可以結合在一起，這是最美妙的事情。」(CS1-910416)

6、以不滿足的心到達巔峰，以堅持的心面對挫折

若以不滿足的態度面對事與物，自然會想盡辦法突破或進步，杜黑似乎也是如此的看待挫折與成功。他說：「對現在的問題不滿足就會去想怎樣突破」(CS2-910423)。就是這種與生俱有的性格，讓他在面對困難的時候，總能支持著他解決一個又一個不斷發生的新問題，他表示：

「從以前開始若沒有用自己的方式辦自己的東西就會不滿足，於是就想要弄基金會；在做基金會之後才知道基金會這麼難做，要思考怎麼去找錢，所以也是一直不斷碰到挫折；而碰到了問題就得想解決方法；想到了你就達到了新的境界，但當你達到新的境界時新的問題又來了，我永遠不滿意的。」(CS2-910423)

因為總是「不滿足」與「堅持」，他總是挑戰一次比一次艱難的工作，在音樂路途上不斷地進步著，他說：「所以最後，就很想要完全以指揮家的姿態出現」(CS2-910423)。

(四)馬水龍—呈現「內在意念」的生命本質

出生於「兩都」的馬水龍，童年生活在山海一色，美景渾然天成的九份山城。這段童稚裡的山居歲月，時常是看山、看海、嬉鬧的場景；也時常是風聲、雨聲和北管戲曲喧嘩的樂聲，就這樣一聲聲、一幕幕烙印在馬水龍的腦海裡，彷彿可以播放畫面的留聲機，不斷地在日後迴旋於耳際。

這段因躲避空難而搬到山城九份的山居歲月，是他童年記憶裡最鮮活的印象。陳漢金在《音樂獨行俠》裡敘述了這段影響馬水龍甚深的山城歲月：「幼年的馬水龍陶醉在這種有如『詼諧曲樂章』式的無憂無慮、生動活潑的氛圍中接受了大自然的啟蒙。這個啟蒙一方面讓他日後一直喜愛親近大自然且熱愛運動，另一方面則養成了他特立獨行、嚴謹中不失寬厚的個性。假如我們有機會前往九份眺望基隆嶼時，很容易從這座聳立於北海岸的名山，聯想到馬水龍的音樂作品或他本人—雄俊出眾卻溫文婉約。」(陳漢金，2001，p.12)

1、享受靜謐的閱讀時光

光復後，馬水龍一家從九份搬回了基隆市住處，小學、初中階段，他時常獨自一個人抱著幾本書，擇一處就看了起來，也許是在樹下、也許是在住家的後山、更或者是在基隆八斗子海邊的岩石底下，悠悠的享受這靜謐卻豐富的生命時光，有時甚至就這樣消磨了一整個漫長的暑假。熱愛閱讀的他說：「我最大的習慣就是看書，各方面的書，以及想要看的書，看書是我生活中不可缺少的一部分。」(DS1-930421)

然而，這並不意謂著馬水龍是一個只愛獨來獨往的人，在人群中他不但有著極高的參與性，童年時期還是一個人緣極佳的孩子王。陳漢金在《音樂獨行俠》裡，對於馬水龍從小就具有的領袖特質有這樣的一段描述，他說：「由於成績不錯、運動好、體力佳，而且經常有新鮮的點子，馬水龍不僅在學校裡人緣頗佳，經常被推薦為領導人物…他的領袖特質，在幼小時已逐漸顯露出來了，而這種特質，還經常與藝術、創作有關的。」(陳漢金，2001)。這些與藝術本能有關的點子，是他會吆喝玩伴用黏土如法炮製住家附近廟裡的神像，為的是還原大人們祭拜神明時，那些有靈性的祝禱情景，不僅有樣學樣的搭廟，也上演著布袋戲、放鞭炮等戲碼，這些鮮活的景象，

都曾談諧有趣的出現在馬水龍的童年裡。

若說童年那些有趣的記憶是馬水龍創作的「源頭活水」，那麼閱讀或思考時帶來的靜謐必定是他豐厚生命的「精神食糧」，因此，以「動靜皆宜」的性格來形容馬水龍其實一點也不為過。然而，就一個音樂創作者來說，「靜」的時刻似乎更能激發內在的思考，而使內心諸多的感受刻劃得更為深刻。他說：

「嚴格說起來，我應該是比較喜歡靜的，因為人多吵雜的地方，有時是我覺得是最寂寞的，一種心裡空蕩蕩的感覺，好像很寂寞的樣子。反而是在獨自一人胡思亂想，走來走去之時是我覺得生命最豐富的時刻。」(DS1-930421)

2、多才多藝的藝術本能

除了那些兒時耳濡目染的諸多傳統音樂戲曲外，令馬水龍對音樂產生無法抗拒的魔力，則源於一段不期然翩翩而至的美妙音韻。「小學二年級時，馬水龍有一次與玩伴們在他所就讀的安樂國小旁的一條小河中玩水，突然間他聽到一陣琴聲從河畔教室那兒飄過來，在驚異地愣了一下之後，趕忙迎了上去，趴在窗口下面傾聽。窗戶太高，他看不到彼側到底是誰在彈琴，只放任著自己沉醉在清脆的琴聲與淙淙水聲交織而成的美妙音韻中，而忘卻了在身後游水、抓魚的同伴們。此後，他經常跑到這個河畔的角落來傾聽琴韻，心中卻一再想著：如果自己能夠彈奏這樣的音樂，該有多好！」(陳漢金，2001，p.35)。因著和悠揚琴聲的第一類接觸，直到四、五年級的小學老師讓他練習教室裡的風琴，並教他基本樂理的情況下，這位藝術大師以自學的方式，開啟了他以音樂見長的藝術大門。

而另一個從小即展現的藝術天份—繪畫，也不遑多讓地與音樂交織並行於馬水龍的人生道路上，甚至在日後深深的影響著他諸多的音樂作品。「小時候，馬水龍的父親在家中奉祠著關聖帝君，並經常以關公的仁義風範來教導孩子。...關雲長『義薄雲天』的氣概與風範，固然令幼小的馬水龍崇拜不已，而這位傳奇英雄紅面、美髯，手執青龍偃月英武、飄逸的造型，也一直讓他的視覺受到震撼。有一天，他終於忍不住一股衝動，拿出

學校裡上美術課用的紙筆、水彩，照著神案上的關公雕像，勾勒出飄逸的輪廓與英武的神采，渲染出紅臉、綠袍。事後看到此畫的父親，深為兒子在繪畫上的表現感到驚奇，並把此畫貼在神像後的牆上…就這樣馬水龍的美術興趣首次被激發出來了，日後他雖未成為畫家而成了音樂家，卻一直熱愛著美術。」(陳漢金，2001，p.28)

自幼對繪畫創作有著狂熱的馬水龍，擷取水墨畫中虛實相生的概念，將彩筆化為五線譜，將藝術創作的本質，以不同的素材發揮在時間與空間的對比、織度與密度的互換及實體與空靈的轉變(黃麗妃，1999)。而這兩種巧奪天工的藝術天份交織出馬水龍「樂中有畫，畫中有樂」的藝術風格：

「我很多的作品裡頭，不少都跟畫有直接的關係，這並非刻意安排，而是很自然形成的。長久以來，不論是在藝專唸書時、或者畢業以後、甚至還沒出國前或者出國後，一直都有作畫的習慣。後來，有時在還未作曲前，手癢了就會去作畫了。比如：《兩港素描組曲》，就是要以「素描」這個字來詮釋的，每一首曲子就像一張畫一樣；或是如《水墨畫之冥想》、《意與象》，這跟畫好像也都有某些直接的關係。」(DS1-930421)

3、音樂獨行俠的堅持

音樂創作講求的靈性與人性，並不是去迎合低俗的趣味而達到討好群眾的目的，而是能夠以深入淺出的音樂語言與人們溝通，讓人心產生共鳴。如何讓音樂創作深入淺出感動人們，而不是去討好人們，完全取決於作曲者的誠意、功力與品味(陳漢金，2001)。馬水龍自小接受原鄉音樂的洗禮，因此，透過創作，他企圖告訴人們傳統音樂是兼具美感與詩意的，這樣的意念不斷地在他日後的作品中表露無遺，也因此建立出其不受時代或者時髦影響的音樂風格。誠如他自己所言：「你的生命有限，你所要呈現是你的思考、你的意念、你內在的東西，而不是跟著別人走。」(DS1-930421)

二、音樂家特質之普同性

一位傑出的音樂家之所以傑出，乃是他能在廣大宇宙間建立出不混同於他人的獨特風格。如「音樂家貝多芬，除了具有超強的音樂結構能力之外，更能淋漓盡致地發揮『音樂的深度』，即音樂所要表達的話語」(AS1-920121)。此言不僅傳達了由感受而來的作品決定了音樂的深度，更說明了作品成功的關鍵在於音樂家的本質與內涵。這是傑出音樂家最重要的特質，幾乎在所有的研究中都可發現到這些傑出人物之所以能在其工作的領域中嶄露頭角，所憑藉的就是獨到的眼光與創新的視野，才能在競爭激烈的領域中有特出的表現(陳昭儀，2003)。以下即說明音樂家普同的人格特質：

1、多才多藝，而音樂是最大的興趣

這四位研究參與者中，有的從小即對詩詞、美術有濃厚的興趣；Simonton 將一個能促進創造力的有利因素稱之為「邊緣」(marginality)，在專業方面的「邊緣因素」是指「精通於兩種專業」的人，他們是較富有創造力的人(Piirto，1992)。

爾後他們選擇以「音樂」在生命的每一刻深入地沈浸其中，皆源於「音樂是最大的興趣」。正因為如此，他們不論是作品抑或生活的本身都充滿著創意與愉悅，而充沛的創造力由此生成，是不難想見的。對於創作音樂的喜愛他們有如下的詮釋：

「作曲時，如果寫得很好，自己會很高興，這是音樂工作的樂。」
(AS1-920121)

「能做自己喜歡做的事情，實在太棒了！而且又得到這麼多的掌聲。有時候我會想，很多人做了一輩子的事，都沒有辦法得到這樣的快樂與掌聲，我應該覺得生命值得了。」(BS2-920826)

「音樂既是工作又是興趣，兩個可以結合在一起，這是最美妙的事情。」(CS1-910416)

「我一個月不聽音樂、也不練習就發現渾身不對勁，不碰畫筆可以活的下去，但不聽音樂卻覺得有點不自然，不知道要幹什麼。」
(DS1-930421)

以音樂為一生的志趣，音樂家皆有致一同的認為：「音樂在生命當中更能激起生命力」(DS1-930421)！

2、動靜皆宜且理性與感性兼具

作曲家藉由創作傳達出豐厚的音樂深度；演奏家藉由二度創作將音樂內涵與個人丰采巧妙的結合。這其中的歷程，是創作者將理性與感性發揮的淋漓盡致的成果展現，「感性而來，理性整理」(DS1-930421)是最好的註解，他們說：

「所有藝術裡頭，大概是音樂最理性。而藝術應該從感性得來，必須要用理性去整理，或者是去把它做一個歸納，尤其是音樂！」
(DS1-930421)

「音樂演奏要與心跳結合。」(BS1-920729)

「音樂的外表好，但內涵卻空空如也，是沒有人願意聆聽的。音樂要說的話必然是深入人心的。例如：巴哈的作品，單是幾個平凡的樂音，就能夠滲透人的心靈。作曲家若能如此，就是最好的作曲家。」(AS1-920121)

因為音樂家豐富的想像力與敏銳的感受力，因此總能創造「個人與宇宙之間千絲萬縷的聯繫」(曾肅良，2005)，繼而獲得創作音樂的元素與題材，這頗符合 Gardner(1993)提出的內省能力，藝術家常處於深沈的情緒經驗與狀態中，且藝術家比起進行外在物質研究的科學家更為重視內省、內觀能力，他們需長時間浸潤於自己的情緒經驗中，要經由不斷內省的歷程裡，才能創作出美好的藝術作品。

3、廣納意見但有自我的格調

四位音樂家對於音樂以外的事物，包括：他人給予的評論、不同風格的音樂、與不同領域的藝術結合等等的心態都是開放的，然而，並不會因此影響其對藝術獨到的眼光與見解。他們說：

「精緻很重要，但特色更重要…指揮也要有有自己的特色，這和個人的人格特質很有關係」(CS2-910423)

「多聽、認真、真誠，要有所感受，覺得自己真的很需要提昇才會進步。」(AS1-920121)

「我希望整個藝術的領域是可以結合在一起的。你可以去看舞蹈，就不是陝隘單純的一個音樂。如果整個音樂面是廣的，這樣大家聽音樂的心胸就會開闊…所有生活上累積的欣賞經驗，對於一位音樂家無論如何都是助益」(朱宗慶，2001)。

4、崇尚理想且具使命感

音樂家在創作時除了賦予音符巨大的生命力之外，這股深沈的感受也延伸醞釀成對人、對環境的關懷，他們說：

「藝術教育一直是我這一生最關心的事情。」(DS1-930421)

「我翻開二十年前所紀錄的：遠矚台灣、放眼國際，就是我二十年前的理念。台灣是我們的家，所以我才有在臺灣辦理『國際打擊樂節』的想法產生。」(BS1-920729)

「現在世界上有一個標準的方式，那就是有一個萬國音標拼音的方法，我很想把中文弄得跟他一致，把原住民的音樂、中國藝術歌曲跟民歌，與全世界的標準同步，到時候就有可能聽到很多美國歐洲的團體唱我們的中文歌曲，這是我未來很想做的事情。」(CS1-910416)

我們相信「藝術是一種天賦，有天賦的人便伴隨著無法抹煞的偉大責任，這些有能力的少數人有著推動文化發展與教育大眾的責任，使命感與正確的創作觀念便是促使一位藝術家促使人類社會人文關懷與價值詮釋的主要因素」(曾肅良，2005)。

5、堅持到底的執著與毅力

音樂家從對音樂興趣的萌發到使命感的賦予，而後以堅持及毅力長久的耕耘於音樂的領域，他們說：

「作曲要建立在自己的文化之上比較紮實…我有一個歌劇沒做完，中國的歌劇沒那麼容易製作，畢竟以西洋模式製作的歌劇絕不能蘊含中國歌劇的美感精神。因此，我希望我能製作一、兩齣中國歌劇，這是我的夢想。」(AS1-920121)

「經歷多年來的反省與自我檢驗之後，我依然認為自己適合作曲，因此一直朝此目標邁進。」(AS1-920121)

「我的人生有沒有高峰期對我而言不是很重要。我覺得這也只是經過一個『堅持』得以如此，是不是高峰期，我不太清楚。我覺得我永遠在衝刺，這是永遠不會改變的」(BS1-920729)

「每一個藝術家、每一個科學家，包括我在內，每一個作品的創作的根抵就是要尋找他心中的桃花源」(DS1-930421)

誠如 Walberg 與 Starhia (1992) 在探究人類的學習、創造力與傑出表現時發現到，要達到傑出的成就，需要持續十年或更久的時間且需每週辛勤耕耘七十個小時。事實上，由許多研究傑出創造性人物的研究結果來看 (Csikszentmihalyi, 1996; Gardner, 1993; Gruber, 1986; Policastro & Gardner; 1999)，不論這些人物之間的領域多麼不同，卻都有一個明顯的共同特徵：他們都熱愛自己的工作、全心全意、全然的投入，甚至到達廢寢忘食、近乎上癮的程度 (詹志禹，2001)。不論音樂家心中尋找的那座桃

花源是否已然成形，抑或還在慢慢醞釀與刻劃，其所堅持的精神與毅力，已讓人動容，因為他們所花費的力氣是「一生」對音樂的執著。

以上這些特質與東西方之相關研究若合符節，我（陳昭儀，2003）曾歸納近年來在國內進行傑出及創意人物之十四篇研究，綜合而言可發現到下列五項共通特性：(1) 創造力、創新、獨特想法；(2) 堅持、執著、專注、毅力、認真；(3) 自信；(4) 熱誠、熱情、樂觀進取；(5) 興趣廣泛、多才多藝。人格心理學家 Feist (1999) 探析諸多對於具有高創意的藝術家及科學家之人格特質的研究，他分析二者之相同點如下：具有很強的驅力及雄心壯志、自信、具有開放性的經驗、思考的變通性以及活躍的想像力等。

省思：於現實捏塑理想的境地

一、入乎其內故能寫之，出乎其外故能觀之

王國維在《人間詞話》中曾云：『詩人對宇宙人生，需入乎其內，又出乎其外。入乎其內，故能寫之；出乎其外，故能觀之。入乎其內，故有生氣；出乎其外，故有高致』。此意境亦等同於我所看見的音樂家之內涵養，因為在訪談這些音樂家時，我發現他們不僅有入乎其內的感懷，更有出乎外與宇宙萬物連結的胸襟與人文關懷；並非閉門造車的理想國，而是企圖用音樂構築出聆賞者的心靈桃花源。此人格特質或許可提供給我們一個良好的學習榜樣，因為一位傑出的創作者，即是「入乎其內故能寫之，出乎其外故能觀之」，因而創造了「個人與宇宙之間千絲萬縷的聯繫」(曾肅良，2005)，繼而以其獨特性形塑出自我的風格及關懷社會的人文涵養。

二、投入「坐看紅樹不知遠」的熱情

王維在《桃源行》提到漁人為探尋、窮盡那「兩岸桃花夾古津」的不凡美景，於是專注忘我地以致「坐看紅樹不知遠」之心境，或許可以解釋

音樂家何以窮盡一點一滴的歲月，專注地尋找那心底桃花源的意境。由於「**音樂是最大的興趣**」，於是他們在音樂的領域裡，投注了全然的熱情，以堅持的心面對挫折、以毅力到達巔峰、以認真的態度沈浸其中、以真誠的心念創造動人的旋律，最後以藝術家的使命感奉獻予社會之中，這幾乎是音樂家們一路走來的心情寫照，也是音樂家為提昇國家文化品質所做的努力，而這才是一個社會積極、進步的原動力。我們若要成為一個具有競爭力的國家，真正的根柢即是修正整體核心的價值觀，培育我們的學子投注「坐看紅樹不知遠」的熱情與創造力，而後才有「江山代有才人出，各領風騷數百年」的國家競爭力。

致謝

本文為國科會補助專題研究計畫部份研究成果(計畫編號：NSC-91-2413-H-003-022)，承蒙參與本研究之音樂家的鼎力相助，以及研究助理張瓊紋小姐及黃欣怡小姐之協助，特此一併致謝。

參考文獻

- 李立亨 (1999)。藝術家素描—朱宗慶。國家文藝獎網站，
http://www.ncafroc.org.tw/Prize/Index1_Prize.asp?ID=1&NAME=Prize
- 杜明城譯 (1999)。創造力。台北：時報。
- 國家文藝基金會 (1997-2000)。文藝獎設置辦法。國家文藝基金會網站，
http://www.ncafroc.org.tw/Prize/Index1_Prize.asp?ID=1&NAME=Prize
- 陳文玲 (2002)。從對望到對話：根據「學」「業」觀點打造廣告創意教育課程。國科會研究計畫成果報告。(NSC90-2412-H-004-016)
- 陳昭儀 (2003)。創意人物研究之回顧與探析。資優教育季刊，87，27-40。
- 陳漢金 (2001)。音樂獨行俠—馬水龍。台北：時報。
- 曾肅良 (2005)。藝術家的使命感。美育，143，48-49。
- 黃麗妃 (2003)。馬水龍：原鄉的聲音，盡是我創作源頭！新台灣新聞週刊，397。
- 葉玉珠、吳靜吉、鄭英耀 (2000)。影響科技與資訊產業人員創意發展的因素之量表編製。師大學報 (科學教育類)，45(2)，39-63。
- 詹志禹 (2001)。「創造力教育政策白皮書」計畫子計畫—「我國小學教育階段創造力教育政策」規畫報告。教育部。
- 劉家渝 (2002)。永遠不回頭的擊鼓人—朱宗慶。台北：聯合文學。
- 蔡敏玲 (1995)。詮釋性研究的一個可能方式：我如何建構婷婷和穎的故事。載於黃正傑主編，質的教育研究方法與實例 (71-114頁)。台北：漢文。
- 顧瑜君譯 (2002)。Wolcott, H. F. (1990) 原著。質性研究寫作 (*Writing up qualitative research*)。台北：五南。
- Adams, J. L. (1980). *Conceptual blockbusting: A guide to better ideas*. Norton & San Francisco.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins Publishers.
- Feist, G.J.(1999). The influence of personality on artistic and scientific

- creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity*. Cambridge University Press.
- Freeman(1992). **培育創造力**。第二屆亞洲資優教育會議演講資料。
- Gardner, H. (1993). *Creating minds*. New York: Basic.
- Gilchris, M. B. (1972). *The psychology of creativity*. Hongkong: Dainippon.
- Gruber, H. E.(1986). The self-construction of the extraordinary. In R. J. Sternberg & J. E. Davidson(Eds.), *Conceptions of giftedness*. New York: Cambridge University Press.
- Piirto, J. (1992). *Understanding those who create*. Ohio Psychology.
- Policastro, E., & Gardner, H. (1999). From case studies to robust generalizations : An approach to the study of creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity*. Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J. (1988). A three-facet model of creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), *The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives*. Cambridge: Cambridge University.
- Walberg, H. J., & Stariha, W. (1992). Productive human capital: Learning, creativity, and eminence. *Creative Research Journal*, 5, 323-340.

Personality Traits of Outstanding Musician

Chao-Yi Chen^{*}

Abstract

The purpose of this study was to investigate four outstanding musician, to explore their personality traits. Data were obtained through in-depth interviews to do multiple case studies. The major findings were demonstrated as the following,

The common traits shared by four outstanding musician are : (1)artistic talent, (2)the outcomes indicate the musician conform to double traits, (3) flexible and original, (4)they are totally devoted to art, regarding art as a career and also part of life, (5)determination and perseverance.

Keywords: outstanding musician, personality traits

^{*} Professor, Department of Special Education, National Taiwan Normal University