

An Action Research of the Tonal-expression Instruction through the Ethics of Care Approach in Elementary School

Chih-Hua, Fang¹, Shiao-Lin, Wen²

¹ University of Taipei, Taipei 100, Taiwan

²New Taipei Municipal Chong-Qing Elementary School, New Taipei 220, Taiwan

Abstract

Through “tonal-expression-based teaching” grounded in care-ethics, this study aims to shift the emphasis of reading aloud in the Chinese language teaching in elementary schools from an esthetically-oriented approach to a representation that combines aesthetical beauty with ethical good. In addition, through learning activities of tonal expression, students are expected to enhance their awareness and concern in interpersonal relationships. Using the four moral education strategies proposed in care-ethics—modeling, dialogue, praxis, and confirmation as basis, and through the knowledge of the DISC personality types —this experimental teaching project emphasizes integrating emotions in vocal expression and guides students to become aware of the personality types and emotions during communication. In addition, students were encouraged to develop their understanding of and care for the actual feelings and thoughts of their peers from varying perspectives and enjoy communication in interpersonal relationships. The numerous processes and results included in this study were as follows: (1) voicing for understanding; (2) voicing for empathy; (3) voicing for joy. In the final process of the teaching program, students are able to express their inner feelings using appropriate tones of expression in their caring actions toward others, thereby ensuring the greatest understanding and acceptability. Furthermore, students are capable of analyzing their needs and those of their care receivers through attentive listening, facial expressions, and appreciating their own distinctive thoughts and reflections. Thus, they learnt to use caring actions to develop a healthy selfhood in group life. Finally, this study suggests that, more than merely an aesthetic-recitation teaching method for Chinese language education, a tonal-expression-based teaching approach plays a key role in developing the essential emotions and capabilities for caring, achieved through the proper integration of aesthetical beauty and ethical good in the teaching.

Keywords: tonal-expression-based teaching, recitation teaching in Chinese language education, care ethics, moral education, DISC personality types

關懷倫理學理念融入國小聲情表達教學之行動研究

方志華¹、文筱琳²

¹臺灣 臺北市 100 臺北市立大學

²臺灣 新北市 220 新北市立重慶國民小學

摘要

本研究運用關懷倫理學理念進行「聲情表達教學」，期望將國小國語文重視美聲的朗讀教育加以轉化，在聲情表達中呈現美與善的相通，學生在聲情表達的學習活動中，同時提升對人際關係的覺察和關懷能力。本課程行動研究強調用聲音連結感情，善用關懷倫理學所提出之身教、對話、練習、肯定四種道德教育方法，透過 DISC 人格類型的認識，引導學生覺察溝通時聲音背後的性格與情緒，在對話中了解對方真正的感受及想法，從不同的角度關懷他人，享受彼此溝通的關係。本行動研究的結果包括：聲出所悟、聲出所感、聲出所樂三個面向。課程到尾聲時，學生在關懷行動上能利用恰當的聲情，表達內心的感受；並透過傾聽、表情，珍視自己獨特的想法與感受，分析自己與受關懷者的需求，形塑健康的自我，使關懷行動在團體生活中成為改變生命的起點。本研究示為：聲情表達教學不只是國語文領域中美聲朗讀教學的一環，透過由美通善的適當教學，在聲情表達的美感裡，可以開啟關懷情感與關懷能力之門。

關鍵詞：聲情表達教學、國語文朗讀教育、關懷倫理學、品德教育、DISC 人格類型

通訊作者：方志華

通訊地址：100 臺北市中正區愛國西路一號

電子郵件：fangjw@seed.net.tw

壹、研究動機與目的

朗讀文章是國語文能力養成的條件，學習標準的發音、流暢富有表情的聲情，這些與閱讀理解的相關性很高，透過朗讀，不僅自己的形象大大提昇，對於語文的學習也有大大幫助（周震宇，2010；張雅雯，2009；黃俐文，2008）。「人聲音乘載了生命的靈魂」，熟悉的音樂旋律響起，情緒、故事和光景，便自動在心底播放（周震宇，2010；張頌，2010），透過聲音的傳送，傳送訊息加上語氣就構成溝通的條件。在口語表達上如果能完整表達出我們想要表達的意思，在人際關係的互動上便加分許多。

倡導關懷倫理的 Noddings 認為教育者必須與學生交談、傾聽並教導他們道德生活的特別語言（Noddings, 2002；國立編譯館主譯，2008）。出於內心的關懷對話是與聲音的使用有些許的共通性，因為聽進去的聲音，必須是容易被接受的。口語表達的培養如果能讓孩子從小認識自己聲音的特質，在關係中正確辨識出對方的用意，相信能在關係中獲得交心的情感，進而幫助他人，帶給周遭人們正向的能量。

以聲傳情，是身為教師的我在教育現場處理許多個案問題後的深切體悟。有鑑於此，整理有關朗讀指導的相關資料，補充並創新教學方法與示例，本文針對社團式的朗讀個案指導，

進行行動研究，期望能解決教育現場問題，增進專業成長，並供有志於教育者參考。

聲音美感能引發好感，本研究構思用好聲音、好話語串起關懷之鏈。研究者針對任教的四年級朗讀社團為研究場域，自編「聲情表達課程」之課程設計，以進行行動研究。研究目的分述如下：

- 一、探討以「朗讀美學」、「關懷倫理學」為本的「聲情表達教學」課程設計。
- 二、探討「聲情表達教學」課程意涵和學生學習成長的歷程。

基於上述研究成果，提出課程實踐的研究心得與專業成長。

本研究所提出之「聲情表達教學」，「聲情」顧名思義就是聲音的表情，包含語調、語氣、語情。一般朗讀比賽的評分標準，對文章的詮釋，聲情佔 40%，可見聲情是整個朗讀中的靈魂元素。

本研究的聲情表達教學係指引導學生運用自己本身聲音的特質，探索聲音的可能性，透過與同儕與教師對話、運用適切的聲音表達技巧、傳達出心中的情緒，培養屬於自己聲音的軟實力，並建立內在學習動機的一套教學模式。

貳、文獻探討

以下針對本研究的內涵，探究朗

讀教學的內涵、情緒類型與人類行為語言的關係，以及關懷倫理學的理念與教學等三個面向。

一、朗讀技巧訓練三部曲

十二年國民基本教育之核心素養，將「溝通互動」納為重要的學習指標。在國語文課綱草案中更進一步指出透過各種形式的文本「根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，」並「與對方互動，用清晰語音、適當語速和音量說話」。而提昇口語表達，需藉由正確的語音、語速、語詞、語法和語調來表達思想情感；口語表達的聽說訓練，能將聲音和說話內容產生有意義的口語表達（何三本，1997；黃瑞枝，1997；羅秋昭，2007）。

朗讀教學著重三方面，音準、氣順、情真，茲就三方面做探討：

（一）朗讀基本功之一——氣托音，音傳聲，聲傳調

1. 了解語音發聲原理——發音與聲調練習

（1）發音——語音清晰

根據標準國語的發音，對話句裡的單字，無論是聲母、韻母、聲調，每一個因素不僅要準確的發音，還要能流暢的表達，避免口齒不清或語音的混淆（耿志堅，2013）。

（2）聲調——抑揚頓挫分明

漢語聲調的高低變化，取決於說話者的習慣、說話內容、說話情境

和情緒，並不是一成不變的。語調也是通往理解語言的感受力、領悟力的必經過程，也是語言表達能力的基本功（耿志堅，2013；趙芙梅、張娟，2008）。語調是語音、語速、語氣的綜合反應，語句中若是具有強調的語氣，如辯解、說理、肯定、興奮應語調上揚。反之，語句中若是用舒緩的語氣，如：哀怨，語調應適度下降，誤用則令聽者誤解，甚至無法體會說話者真正要表達的語意。

（3）停連分辨力

朗讀時，將每句話清楚的表達，語句的分斷要確切，也就是所謂的停連。停連，就是把句子做恰當的切割，將長句分成較小的語言單位，不是把語句中分成兩字兩字念，需判斷文章中的主從關係，主句的部份聲音強、亮、節奏快，從的部份，聲音弱、舒緩，節奏慢。讓文章中停中有連，連中有停，掌握文氣的精髓（張頌，2009、2010；耿志堅，2013）。

綜合以上各學者對語音的論述，可知道「正確」的音讀在每一個字的聲母、韻母、聲調都是絕對的標準，既是口語詮釋的表達方式，就多一分遵守的規範。透過準確音韻語調的變化，能形成聲音形象，在聽者的記憶中留下美感的印象。

2. 了解語音發聲原理——咬字聲調練習

一個人的說話方式其來有自，發聲習慣已經年累月，想要提昇聲音的

好感度，就必須鍛鍊說話的聲音技巧。林福裕（1997）認為聲音的產生猶如認識車子零件的性能一樣煞車換檔都得熟悉才能駕馭順手，需經過呼吸、發聲、發音三個階段。

（二）朗讀基本功之二—氣托聲，聲傳情

古人云：「感人心者，莫先乎情。」除了外部的口語表達技巧，內心的情感表達也是重要的，語情包含語調與情感兩部分，語調是語音、語速、語氣的綜合反映（越芙梅、張娟，2008）。語調與語情的正確表現才能使語句生動，傳達出正確的思想感情。

1. 語調：抑揚頓挫需掌握調的九變（高、中、低、強、中、弱、快、中、慢），不要流於固定形式，切記怪腔怪調、假音和氣音。
2. 語氣：就是文章情緒、流暢度的掌握，聲音表情的變化。「語」是經由聲音展現而出的語詞或語句；「氣」則是保持聲音呈現的文句狀態。而語調即是語氣在外顯之表現，如快慢、高低、長短、強弱、虛實等。其內容包含：停頓、重音、快慢、升降等四項。除四點朗讀技巧之外，在朗讀過程中亦須注意聲音的音長、音高及音勢，也就是所謂的節奏。節奏是利用情感起伏所產生的，如輕重緩急、高亢低沉等類型，使作品中的情境或意境栩栩如生的湧現（黃瑞枝，1997）。

（三）朗讀基本功之三—理解文字托聲傳達意義

戴意誠（1998）指出發出理想的聲音，可隨心的變化聲音的高、低、長、短、強、弱。鄭秀玲（1981）也認為運用詞語的情緒來色彩化自己的情緒，也就形成所謂的彩色化的聲音。而美聲需要表情牽動著，微笑著講，心理意識影響聲音表情，是美聲關鍵。

綜合上述：從口語表達到書面語言，這過度地帶的銜接，需要透過朗讀來協助。因此朗讀有趣之處，是被文字導引的聲音。走在文字之前的聲音，比起閱讀多了感情與個人特質，對孩子而言，聽覺上得到的情感，更是無可取代的經驗。同樣一段的文字透過不同人展現出來的聲音，會轉的聲線讓文字散發著美感。

二、情緒類型探討

（一）情緒類型的分類

馮觀富（2005）指出現代心理學家如：A. Jorgensen 於 1977 年提出六種基本情緒，即：恐懼、快樂、悲傷、欲望、憤怒、害羞。S. Tomkins 於 1977 年提出八種基本情緒，即：喜好、驚訝、喜悅、煩惱、恐懼、羞恥、厭惡、憤怒。而 1996 年《EQ》一書作者 Daniel Goleman 則根據專家建議，將情緒依族類來區分，將其分為：憤怒、悲傷、恐懼、快樂、愛、驚訝、厭惡、羞恥等八大類（張美惠譯，2016）。

綜合以上所述西方哲學與心理學

家所主張的情緒分類，獲較多數認可的有：喜、怒、哀、懼、愛、恨、欲，此為西方學者對基本情緒的分類。

(二) DISC 人類行為語言分析

DISC 是人類行為的語言分析，其基礎為美國心理學家馬斯頓博士 (Dr. William Moulton Marston) 二十年代的研究成果 (王茂彩譯, 2000; Marston, 1928)。DISC 不隨種族、法

規、文化或經濟地位而改變，並代表著一種可觀察的人類行為與情緒。可分成指揮型 (Dominance, 獅子型)、影響型 (Influence, 孔雀型)、支援型 (Steadiness, 無尾熊型)、校正型 (Compliance, 貓頭鷹型)，四種人的價值觀、思考模式、表達風格、肢體動作、服裝偏好大不相同。參見表 1。

表 1 DISC 系統摘要說明

表現	模式 D (Dominance) (獅子型)	I (Influence) (孔雀型)	S (Steadiness) (無尾熊型)	C (Compliance) (貓頭鷹型)
基本傾向	快步調 事務導向	快步調 人際導向	慢步調 人際導向	慢步調 事務導向
溝通	單向 直接 要結果	正面 激勵 能言善道	雙向 最佳聽眾 善於回應	觀察入微 提供細節 機智圓滑
在壓力下	專制獨裁 發號施令	情緒失控 避開衝突	默然承受 忍氣吞聲	逃避退縮 謀畫還擊
決定	迅速 重績效 不重事實	衝動 憑感覺	信任他人	怯步 需收集大量資訊
提振方式	體能活動	社交時間	閒來無事	獨處時光
最需要	挑戰變化 選擇直接回答	社會認同 不拘小節	穩定性 真誠接納	足夠時間達成任務、事實分析的時間

整理自：王茂彩譯 (2000)。

修練聲音的第一步，可以先找到自己在 DISC 中的原型，然後再對應要談話者的原型，才能真正「聲入人心」(周震宇, 2010)。聲音雄厚的 D 型指揮型人，說起話來有英雄氣，句子簡潔有力、節奏快、底氣沉穩、音量較大，企圖心旺盛的企業主、團體中

的大哥大姊特別明顯。聲音沙啞的 D 型人則有梟雄的感覺，許多慣用臺語的老闆、地主或政壇人士都是這型。很容易自 high 的 I 型影響型人來說，要模仿丑角或天真者是輕而易舉的事，說起話來興奮有活力、帶有顫音、滔滔不絕速度話、音調起伏大，不管是

耍寶或裝可愛，渾然天成，不需要模仿就很有「笑」果，康樂股長、主持人常是這一型。善解人意的 S 型人來說，平易近人，說話方式氣音較多、話少、速度較慢、音量小，隨和，聽的比說得多，需要比較長的思考空間，懂得關懷、包容多半屬於照顧者的特質，如家庭主婦、含飴弄孫的長輩。邏輯思考力強的 C 型人來說，凡事追根究柢、善於提出問題、表達優雅、學習力強、遣詞用自精準、話不多，是個具有王者與智者的特質。

以上所述，本研究透過觀察不同類型的人所偏好的表達與溝通方式，讓人際互動中發揮自己人格的正面特質，避免用負面特質去應對進退，正確運用聲音表情，能減少因溝通障礙而起的衝突。

三、關懷倫理學的內涵

關懷倫理學是由女性主義者 Nel Noddings 所提出來的道德教育理論，指出道德道德關懷是一種關係中的回應能力，發生在人際關係中施與受的關懷關係中（方志華，2004）。人既然是活在各種關係角色，面對自己與他人的關係與如何真正扮演好自己的角色，能真實的與人暢談樂事，感受到每次邂逅對象的情感，以誠懇的情意回應，是人生一件無憾的樂事與美事。關懷倫理學所產生的力量功不可沒。

（一）關懷倫理學的教育意涵

Noddings 所提出來的關懷倫理學是由關係中的關懷之情去論述道德，關懷理論的原型來自親子關係，強調關係內涵為關懷者的接納、情感回應與受關懷者的自由。道德的發生是真實情感的回應與承諾，指出以接受情感和回應情感為核心的人性價值。因此核心內涵是情感的回應，這種雙向溝通的關懷情意可以用 3R 表示，包括：接受 (receptivity)、回應 (responsiveness)、關係 (relatedness)（方志華，2010）。

有鑑於此，人在各種角色裡面與人溝通之後產生的情感，是促成關係良窳的關鍵。而關懷倫理學的主張，在相處關係中，每天都要面對不同角色的溝通，尤其是學校教育現場，教師被賦與教導權，增加「邂逅」的機會，學生從中獲得教育，信服於教師的所言所行，生命因之蛻變，稱之為「道德上的邂逅」（方志華，2001b）。點燃道德行動的情意動力是關懷倫理學的道德教育核心，教師可以形塑安全開放的氛圍，讓需要被關懷的對象暢所欲言，厚植感性的回應學生，那種充分的被傾聽被理解的同理，才是促使情緒疏通的關鍵點。

當我們面臨一個衝突事件發生、或在一個求助對象發出了需要被關懷的呼聲時，會引發我們的內在不同的反應，或為之觸動、或無動於衷等種種的內在衝擊。這便是道德情意中的

理想成份，是我們因著不容已的情意而昇起的「我應該為此做些什麼」的義務感。從激發出「道德情意」、到擁有「道德理想（義務心）」，再回到給予「道德承諾」（方志華，2010），這種三向式的道德動力模式，可以作為本研究的理論基礎，啟發學生內在關懷動力，並化為行動力。

（二）關懷倫理學的教育方法

Nel Noddings 面對師生關係提出了道德教育四種方法，身教示範、關懷的對話、關懷的實踐練習和對學生的肯定，疏通學生道德情感的四個參考面向。關於這四種面向分述如下（方志華，2004）。

1. 在身教 (modeling) 面向

身教是 Noddings 關懷倫理學架構基礎。學生永遠比教材重要，在傳遞道德訊息時，Noddings (2002) 強調教師的意識狀態是完全地接納，對學生全神貫注 (engrossment) 的關心著，保持不變關懷的承諾，思考能為學生做些甚麼，讓學生能從關懷的身教與示範中學習關懷。

2. 在對話 (dialogue) 面向

溝通最怕雞同鴨講，各說各話的狀態是無法進入溝通的核心。愛默生曾說：「肺腑之言是最打動人心的。」每一場域跟人真情的對話內容，背後的價值與意義是值得細細玩味的。Noddings 將對話分為三種：正式對話、終極對話與日常對話。在教學中，這三

種對話形式都可能發生，但 Noddings 認為最重要也最被忽視的是日常對話。從日常瑣碎的對話中，師生彼此分享對事件感受、生活事件，愛與信賴被建立，教師不再是與學生疏離的專職人員，而是真實的人 (Noddings, 2002)。對話愈多，彼此的瞭解也愈深，表現真實的情感才能感動人心。

從關懷現象學研究中，提出對話的內涵：「當我關懷別人時，我是以一種全神貫注的態度在接納對方，其中含有深刻的反省、審慎評估、不斷修正、以及深入的探索」（方志華，2001）。

3. 在練習 (practice) 面向

Noddings 認為教師建構道德理想的場域，練習關懷，可讓師生的關係拉近，透過各種活動練互相關懷的學習歷程。關懷的學習也像學徒一樣跟在有能力的關懷者教師身邊，觀察關懷者教師的一言一行，承擔隨著關懷而來的種種責任。

4. 在肯定 (confirmation) 面向

肯定是對受關懷者可能有的良善動機給予好歸因及詮釋，是植基於尊重他人理想的一份瞭解之上（方志華，2004）。因為人對自己表現出的善意缺少自覺，需要人替他說出，這可朝向理想邁進，幫受關懷者找出一條自我實現之道。當這份肯定在對方產生，會讓對方卸下防衛與敵意，而內在產生以下的自我期許：「原來有人

在乎我的需要，對我這麼好，我怎麼讓對方失望呢？」生活中重要他人的支持即是產生肯定效力的重要關鍵。

每一顆心都需要被好好理解，當好言好語聽到心坎裡，內心啟動的改變將帶來周遭的改變。最能夠練習這種情感對話，來自於教師主動的在乎學生，當用適當的言詞激發學生內心情感，學生就會願意許下承諾，發自內心主動去行善。

參、研究設計

一、行動研究取向以及研究參與者

本研究採行動研究，研究者以「教師即研究者」角度，擔任幸福國小（化名）「讀出好聲音」學生社團的教師，以朗讀美學及關懷倫理學為本進行朗讀聲情教學的行動研究課程。研究者自從 94 年至 103 年陸續參加國語朗讀區賽及市賽榮獲比賽，有得獎前六名的紀錄。期間參加語文競賽朗讀指導老師工作坊獲得不少啟發，也習得不少朗讀策略。在課程與教學碩士班修習課程中，學到關懷倫理學的理論與實務，從 103 學年度開始，研究者嘗試改變專為培訓選手式的菁英訓練方式，藉由精心的教學設計，希望將關懷倫理學理念融入紮實的朗讀技巧訓練課程，不僅讓學生能發展出屬於自己說話的聲情特色，也營造出美好、關懷的人際關係。研究者更期待和學生共寫一段追尋美聲的歷程。為避免

研究偏頗，除了研究者本身以外，還有同儕教師及指導朗讀選手的科任教師，透過與同儕教師的專業對話，能夠提供研究者改善教學流程以及觀察學生不同面向。

本研究係以幸福國小朗讀社團四年級學生為教學研究對象，均為有過朗讀演講背景的學生。本研究將以四位焦點學生作為研究結果分析討論之對象，這四位學生分別屬於不同性格類型的聲情表達，可以較為多面向地呈現本研究的分析與詮釋意涵。

二、行動研究之課程規劃

（一）設計理念

在教學童朗讀時，學會怎麼認識自己聲音的特質，比學會朗讀來得重要。因此，朗讀聲情教學應著重在發揮聲音的特質，並以激發他們的好聲音來與外界溝通。因此，設計適合學童的朗讀聲情教學課程可朝三個方向來規劃：1. 發揮學童具豐富創意與想像力的特質為主；2. 以性格類型之分辨、情意貫穿教學為輔；3. 重視朗讀的藝術性教導，著重朗讀技巧的學習，語境語情的使用。

茲就本行動研究之聲情表達教學四大基礎知識，分述說明（架構如圖 1）：

1. 朗讀基礎知識：透過正確的發音、氣息的控制，讓朗讀的基本功紮穩，聲線自然起伏，身體語言表現恰當（臉部表情自然、手勢輔助正確）。
2. 聲情教學策略：運用胸腹式呼吸法，

搭配歸字吐音訓練、句子停連訓練、分析文章情感訓練，達到聽眾與朗讀者感受和諧的境界。

3. 關懷倫理學教學：透過小組學習，角色扮演，均等參與，學習參與討論、話劇表演、教師引導反思之對話等活動，以期達到充分表現現實中遇到的各種情境式的關懷對話練習機會。
4. 聲情創作教學：為達到語感中美學層次的目標，以期待聲音富有感染親和力的目標，聲入人心的表達，對話句型的練習不可少，在每次練習的過程，一方面省察自己當下的

感受，一方面藉由了解自己聲音的特質，說出合適的聲音表達，能為建立維持良好關係作為橋樑。

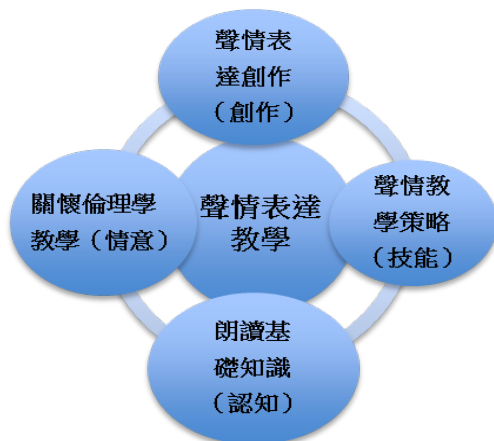


圖 1 聲情表達教學的理念架構圖

(二) 課程規劃

課程名稱：聲入人心 關懷如新（課程架構：如圖 2）

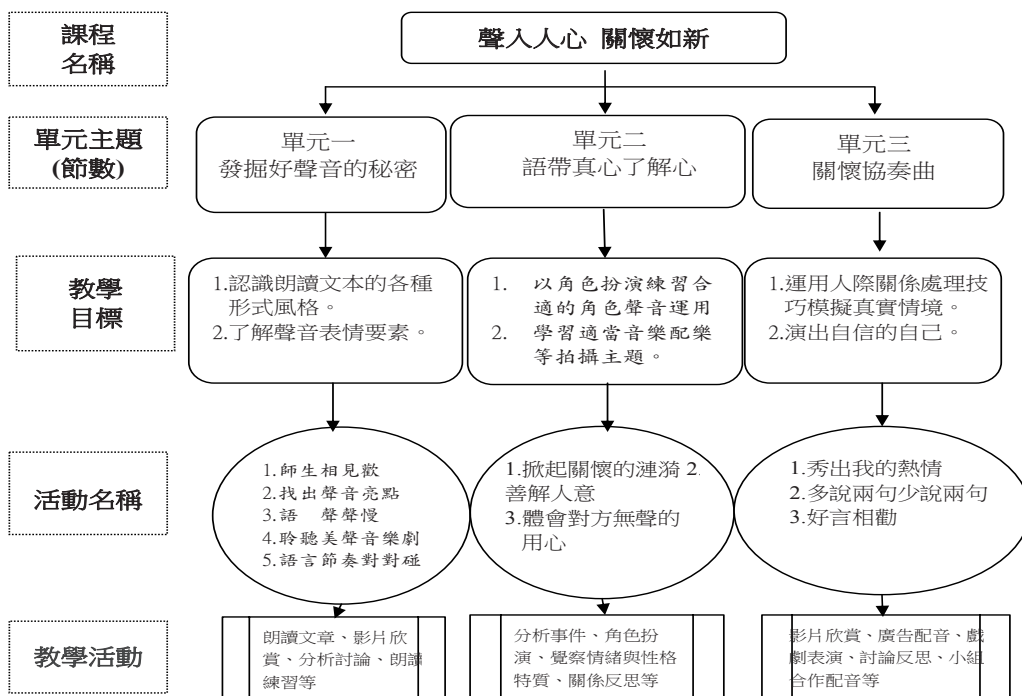


圖 2 課程架構圖

三、資料蒐集分析以及研究倫理

本研究資料蒐集以質性資料為主，資料蒐集的來源有：學生背景調查、朗讀潛力檢核表、語音訓練檢核表、聲情訓練檢核表，研究者教學過程日誌、學生表現觀察記錄、學生文件分析、課堂錄音錄影紀實、師生對話記錄、觀察記錄、教學後訪談等。

研究者身兼教學者、觀察者三種角色，為求研究結果的客觀性、正確性，以三角校正方式，去除過多的主觀性。透過教學研究的前中後三個階段，不同時機可蒐集不同的質性資料，蒐集完成後，進行資料的轉譯編碼。

為使本研究的分析歷程更具客觀與平衡，邀集兩位協同觀察者，從不同的視角來共同檢驗，也訪談焦點學生之導師，務使研究結論更具信效度，所以本研究採「三角檢驗法」來提高研究的信實度。在資料的分析上也會採取客觀的資料，詳盡真實的撰寫，避免資料扭曲與誤用，切實做到客觀呈現事實原則。

本研究在學校名稱及個案資料上均採用匿名，進行保密，並請四位焦點學生（S1、S2、S3、S4）與其家長在了解研究目的後簽研究同意書。本研究會妥善保管所蒐集的錄影檔及文件資料，以維護研究對象的隱私與權益。

肆、研究結果與分析

本研究採課程之行動研究，課程分為三個教學單元。

第一單元「發掘好聲音的秘密」透過教導朗讀發音及聲情技巧，認識朗讀基本知識，如何控制音量大小、聲音高低及節奏快慢等技巧，為進行第二單元做暖聲的準備。

第二單元「讀懂心情了解心」則透過觀賞影片，看見主角與對方的情緒，並分析情緒背後的性格，將關懷倫理學四種道德教學方法融入聲情表達技巧教學，透過與同學的演出，進行有效溝通實際的對話，並呈現生活中發生的困擾事件。

第三單元「關懷協奏曲」先進行實際案例分析，分析各種情緒及學習正確回應技巧，靈活的運用聲音表情，釐清當事人的回應語氣及語句，讓負面的情感透過陳述事件得以疏通，學習在溝通中看見自己與對方的情緒類型及表達方式。最後透過繪本配音的體驗活動，讓聲音的情感充分發揮，展現聲音的魅力，透過表達繪本語句中感受自己的優勢聲音，揣摩主角的情緒並能從中得到配音的樂趣。

以下就課程實施的省思發現、以及學生學習的成長，提出結果與分析。

一、聲情表達教學成果：有如開出一朵聲出所悟、聲出所感、聲出所樂的百合花

如果說一個人比喻成一朵花，不論男人或女人；花有色、香、味，人有人、情、趣。眾花雖美，每種花均有其特色，用百合當作實施聲情表達教學的代表物，是因為百合花的花語象徵祝福、花香漫漫。當每個人充分了解自己的聲音特質、人格特質及情緒，懂得如何用好聲音回應，散放出聲音的美與善，將能讓人感受被理解的感受，感受到幸福的花香。

整個教學成果之發現如圖 3，當以關懷為根基，啟動四個教育方法的使用動力足夠，如同土壤的營養滿分，不僅能讓花托（DISC 四種人格類型）充分展現正面的特質，托住花瓣。在六片花瓣（六種正負面情緒）經過內化過後，展現自然芬芳（聲出所悟、聲出所感、聲出所樂）。



圖 3 聲情表達教學之成果

以下分別敘述三個單元的活動省思。

（一）聲出所悟：悟出自己與他人的聲音特質

第一單元主要以朗讀教學為主，以往對於朗讀教學只限於朗讀文章，我特別設計「ㄅㄆㄇ之歌」及「語言節奏對對碰」，讓學生的發音來個大檢驗。尤其使用繞口令的部分，讓學生在進入正課時能有暖聲的機會。在一個字一個字的精心解釋示範，不僅教導學生在嘴型、語調、音量大小及速度上能模仿到八成的聲音相似度，大部分的學生皆能琅琅上口且能背誦和跟讀的技巧。

在文章中遇到排比句的念法，學生回到文章內的敘述：「這裡有三個問號，是排比句的句型，你認為哪一句需要強調，就唸得大聲些，其他兩句就分別小聲些。」加點不同程度的感情，聲音有區別讓人感受到排比句的威力，例如：

幸福是朋友一個溫馨的字條；（溫馨用平常的聲音）

幸福是母親一聲溫柔的叮嚀；（溫柔用小而輕的聲音）

幸福是老師一次親切的問候。（親切用一點開心的聲音）

在「語聲聲慢」的活動中，導入文章中的情感部分。重點擺在如何從段落分析過渡到句子的理解，並解釋標點符號的使用，如何使用聲音來表

達文句的情感。這部分是朗讀教學中最難的部分，畢竟孩子先從模仿我的聲音開始，加入適當的表情。練習斷句、判斷標點符號的語氣，是讓整個文氣流暢的關鍵，是情感的流露的真實表現。

學生在這聲情的學習上遇到一些瓶頸，就是不知道如何念出感情。我特地播放〈幸福的滋味〉影片，以及「欣賞美聲音樂劇」的活動中，觀賞主角豐富的表情、肢體動作、以及富有情感的聲音，在背景音樂的襯托下，讓學生感受柔性聲音娓娓道來的魅力。有幾位同學做到了，我用可愛的聲音讚美他們「甜甜的聲音出現了！」學生的笑容在臉上蕩漾起來。

茲以焦點學生的聲情表現為例，協同觀察老師的觀察分述如下：

例 1. S1：從霸氣到溫柔

S1 在感性的時候唸得比較霸氣些，稍微告訴他氣音多一點，臉上帶點笑容，聲音的柔軟度會好些。（觀-1050307）

S1 朗讀課文唸起來很有味道，掌握詞語的情緒很好，唸得會讓人起雞皮疙瘩。（訪 T 李 -1050323）

例 2. S2：從溫柔到自信

S2 的發音有很大的進步，原本有發音不準確的她，在捲舌音的部分突然唸得很準確，特別在出彳尸日四個音。（訪-張 T-1050512）

例 3.S3：從膽小到自信

在國語課堂中，S3 的表現可圈可點，在表達上需加強音色的亮度，提高音階可以使表達需要更有自信一點。（訪-連 T-1050512）

例 4. S4：從無表情到有笑容

在國語課堂中，S4 朗讀課文常用平調，聲音的起伏不大，最近念課文可以隨著作者想要表達的感受做表情的變化，念到開心的感覺就可以笑著念。（訪-簡 T-1050512）

（二）聲出所感：感受聲音背後自己與他人的性格與情緒

每個人都需要在事情發生的背後看見自己與對方的情緒，在溝通時聽懂對方要表達的意思，同時也教導孩子讀懂別人的情緒的能力。從對方的表情哪裡看出有此情緒（快樂、驚訝、憤怒、悲傷、恐懼、厭惡），例如：眼睛、嘴型、眉毛、鼻子，以及當時說話的語氣，讓學生想想「假如時間重來，會向對方說什麼？」於是我領悟出「聲出所感」的意義，乃是從傾聽對方的聲音中領悟出對方所要表達的含義、感受對方現在的情緒狀態、與他一起感受當下的喜怒哀樂。

第二單元「讀懂心情了解心」是以促進關懷意識為主要設計理念，以喚醒學生的情感智慧。透過「善解你意」、「體會你無聲言語的心」的活動，來了解自身的情緒。〈幸福的滋味〉影片內容討論中，主角反省的自白、面對困境時的心情，以及面對挫

折時的態度與智慧，皆幫助學生提升同理感受。另外使用「性格卡」及「情緒卡」幫助學生了解主角的個性。在角色扮演中，分別就四種人格類型的交叉對話，思考面對真實情境時應有的回應態度。例如學生提到與同學的吵架問題，我特別提到兩難情境，是事情的對錯比較重要，還是與對方有好的關係重要？通常孩子開始的反應都是覺得自己要贏，可是卻不知自己的情緒已經受到對方的影響。故此，為了確認學生的推理是正確的，我提醒學生先觀照自己常有哪些情緒（快樂、驚訝、憤怒、悲傷、恐懼、厭惡），情緒的背後是因為對方說了什麼？以及希望當時別人對我說什麼？只有情緒回到正確的狀態，事情才有走向正確方向的可能。

在單元二中，四名焦點學生的情感表達或心得如下：

例 1.S1：從討厭到接納自己

自己常有討厭的情緒，很討厭某人當著我的面笑我，也希望當時某人用另一種方式提醒我而不是笑我。（S1-學 1050413）

我跟好朋友開玩笑，沒想到他眼睛睜得很大變得很兇，語氣突然很大聲說，你很煩，走開！我當時也不知道要說什麼，「如果時間重來」，我會對他說：我當你的垃圾桶，有什麼不開心的事情，全部都說出來吧。（S1-學 1050413）

老師教我們善解人意的觀念很重要，句型很受用，至少我裡面的情緒被了解，沒有不耐煩的情緒，現在跟同學聊天是蠻快樂的經驗。（談 S1-1050413）

例 2.S2：從獨樂樂到願意與大家同樂

看到別人很快樂的樣子，別人送他東西快樂得手舞足蹈，從嘴型兩邊上揚看出，而且講話速度很快，又很大聲，「如果時間重來」，我會跟他一起笑，跟他說，你今天很快樂喔！（S2-學 1050413）

說真心話是需要勇氣的，但是想想他平常對我還不錯，有時就算了，不跟他計較。（觀 S2-1050413）

例 3.S3：從關心自己到關心他人

昨天看到同學東西不見，很慌張的樣子，聽起來聲音發抖，眉毛下垂，當時我就在旁邊看，「如果時間重來」，我告訴他不要急，我幫你找，讓他放心。（S3-學 1050413）

例 4.S4：從恐懼到勇敢表達

通常遇到比我兇的同學，我都不知道該怎麼辦，說了怕被罵，不過我發現我很容易受別人影響。上了情緒課程後，我發現當我說出來，其實也沒想像中那麼恐怖，或許我想太多。（S4-訪 1050413）

聆聽美聲音樂劇活動中，與同學討論到野獸說出自己不配公主時的內心戲，感染全部的同學。

看完之後，我問同學：「你覺得

野獸真的很醜嗎？」

S4 說：「他真的好醜，可是他的心很溫柔。」

我用好奇的語氣問她：「你怎麼知道他的心很溫柔？」

S4 似乎領悟了溫柔的意思，斬釘截鐵的說：「因為公主不管怎麼不理他，他總是靜靜的在旁聽她說。」

我順著 S4 的話做一小結：「原來要感受到溫柔，是需要用心聆聽，她像是小天使，在心上放下溫暖的毛毯，舒舒服服的。公主關心著野獸，也突破了野獸的心防。這種互相關懷，就是溫柔的表現。」

最後我說：「說著說著自己的聲音也溫柔起來了。」（學生笑了）

（觀 -1050312）

（三）聲出所樂：化解聲音背後的情緒，享受溝通之美善

第三單元「關懷協奏曲」以關懷實際行動的活動為主：「好言相勸」、「多說兩句、少說兩句」以及「繪本配音」。從實際的角色扮演演練中讓情緒有所抒發，在演戲中釋放出內在的自己，演出真實的故事，在演戲中發現自己的好聲音和好口氣，為自己注入關懷的動力。

當面對不同性格的同學在溝通時，到底有沒有固定的公式可循？在角色扮演的活動中，不同性格的兩位同學分飾兩位主角，搭配出來的感受又有所不同。

例 1. S1: 從願意到付出

當獅子型 S1 遇見孔雀型，這兩位很投入角色的感受裡，「憤怒」與「委屈」的感受瀰漫在整個課堂上，臺下的同學都鼓掌叫好的同時，我提出我的疑問：「假設在真實的情況，兩個人吵架會有什麼樣的發展？」學生有的說：「沒完沒了。」「獅子型的一定贏，孔雀型的會緊咬不放。」我說：「那不就無解？」學生一陣沈默。其中臺下 S5 突然說到：「其中一個人要少說兩句。」我說：「是誰要先少說兩句？」S5 說：「不管是誰，只要先把嘴巴拉鍊拉上的那個人，就有可能讓氣氛冷靜下來。」

這個學生發現的線索，也讓大家學到，溝通氣氛戰火升高時先懂得暫停，就能讓雙方冷靜下來。S1 不能輸的想法，在課程中也開始有轉變：

老師，在吵架時真的讓自己的情緒冷靜下來很難，因為我不能輸。輸給對方很丟臉，所以我要選擇多說兩句，讓對方知道我的厲害。（觀 S1-1050516）

透過《敵人派》繪本裡的角色，讓我想起跟激動哥曾經玩球也快樂過，我大膽的使用快樂的語調、透過笑聲來表現友情的方式，讓我領悟到，快樂是要分享才會加倍的多。（觀 S1-1050623）

例 2.S2：從善變到願意心甘情願付出

我告訴孩子們在溝通時，可以「反

駁」對方的論點，千萬記得不要去「激怒」對方。表面上看起來，用大聲贏過對方，所帶來的結果是彼此心的距離從此拉遠。像 S2 就表現出對自己性格的觀察和願意讓步的領悟：

我知道我自己的話很多，只要對方願意跟我聊，我就會越聊越起勁，想要對方注意到我，但是我也發現當對方對我好，我才會對對方好。（觀 S2-1050523）

我知道我個性很情緒化，強迫你聽我的也不是我願意的，但是我想到你平常對我還不錯，我就願意不再說下去。（訪 S2-1050523）

例 3.S3：從容易妥協到願意表達自己的感受

當 S3 表示遇到獅子型性格的同學，即使被逼著說出自己看法時，不知道該說什麼，可能是因為自己在害怕吧！但至少會好好聽別人說。（觀 1050523）

當班上獅子型同學跟他有爭執的時候，我會勸 S3 要忍耐，但我發現這樣做會讓學生敢怒不敢言，一次又一次被欺負不能表達，只會堆積一層又一層冤屈憤怒的情緒。讓雙方都有表達的機會聽到對方的感受。（訪連 T1050523）

例 4.S4：從逃避到願意表達

昨天老師看我下課一個人坐在位置上，問我怎麼了，我說我考試考不好，怕被罵，老師有跟我說，不要在

意分數，跟我說怎麼做才能下次考好。我發現我講出來心情有好很多。（S4 學 1050413）

以上是課程設計首先以朗讀聲情教學為架構，以關懷倫理學四種道德教育方法融入聲情表達教學，以啟發學生以正確的語情表達，透過情境對話與練習，厚植情意關懷的能力。「愛是恆久忍耐，又有恩慈。」懂孩子每個情緒特別的表達方式，讓心中的煩惱透過教師的詮釋，恢復孩子的笑顏。

二、學生成長：能覺察自我聲音和性格特質，並學習恰當應對情緒

茲就四位焦點學生的教學過程進行細部描述，透過對話探詢出成長的脈絡與回饋。

（一）S1 的改變：當獅子遇見獅子，覺察語氣溫柔的表現時機

1. S1 聲音與性格情緒

S1 是 D 型獅子型的男孩，在語音表達檢核表中的表現是：音量大、咬字聲調正確、聲音響亮，平時說話很霸氣，聲音底氣重，語速很快。透過 DISC 性格類型評估表，發現他的好勝心強、在團體中常表達他的想法，在聲情訓練檢核表中臉部表情情緒類型中常有的情緒是憤怒、厭惡的情緒。聽他表達文章的聲音，擁有掌握全場的氣勢，這會在人際關係中引發爭持不下的點，從以下對話中找到開啟好聲音的契機。

2. 2016 年 6 月某日下課，研究者和 S1 對話

(老師先辨識學生情緒，請學生也辨識自己的情緒。)

S1: 今天早上下課去打籃球，原本大家都好好的，激動哥就突然打我們其中另一名同學，害他哭了。(音量加重且表情嚴肅)

R: 聽得出來，你很生氣對吧！(語氣平穩不上揚，表情專注的看他)

S1: 我也差點被他揮到頭，眼鏡也差點掉在地上。(語速快且飆高音)

R: 當下的你知道該怎麼做？(眼神柔和、語帶平靜)

S1: 虧我之前還幫他排解糾紛，現在換到我身上，說真的，很想揍他一拳。(眼神殺氣重，皺眉且音量大)

(我使用「少說兩句暫停法」，安靜約二十秒，專心的看著他，等著他的臉部線條緩和)

R: 好險你沒有那麼做，後來怎麼辦？(語氣低沉，帶著關心的語氣)

S1: 我和另一個同學把他架住，趕緊叫老師來處理。(音量漸小仍在生氣中)

R: 你做得很好，如果幾秒鐘判斷當下自己是無法處理，求助大人的處理是正確的判斷。(堅定的語氣肯定他的作法) 現在的你起來有生氣的感覺嗎？(邀請對方辨識自己的語氣)

S1: 有啊，我很討厭對方先對我大吼大叫。(自己說出有討厭的情緒)

R: 自己常有生氣、討厭的情緒嗎？

S1: 是啊，只要那位激動哥不要來惹我，我就不會生氣。

R: 很多時候，老師很感謝你幫忙領念勺勺口之歌，全班都很喜歡你的領念，聲音的表現也很得體。(肯定他平時的付出)

S1: 我哪有，沒有啦！(笑笑的搔搔頭髮)

R: 你現在緊皺的眉頭鬆開了，生氣的情緒放掉了，這樣的表情跟老師說話，我可以好好的聽你說話，不會亂加推測。(給予好表情的肯定)

(學生發現心情被瞭解，比較容易體諒他人)

(S1 聽見我對他的稱許，笑了一下)

R: 會不會你們不接受他的建議，一下子否決了他的提議？(S1 他抿著嘴，但用專注的表情看著我)

R: 要是我，有可能覺得你們不聽我的，我好心提議玩別的方式，你們都這樣。(我用語帶幽默的口氣)

(S1 陷入一分鐘的思考，不安的晃著身體)

R: 如果回到當時，你會對他說什麼？(邀請的語氣問他)

S1: 好啊，你說說看新玩法怎麼玩。(運用「多說兩句」的策略)

R: 很讚！剛剛你放慢速度說明事

情的經過，語氣柔和，讓我感受到你的誠意，我相信下次當你遇到那位同學，一定可以幫助他恢復情緒。

這是課堂上一個與同學溝通上誤會的案例，也透過與 S1 的對話，發現肯定獅子型柔和的一面，讓他的感受先被在乎才能褪去憤怒情緒的外衣，聲音的溫柔性被肯定也為他搭起友誼的橋樑。

(二) S2 的改變：當孔雀遇見貓頭鷹，
覺察相處的好時機

1. S2 聲音與性格情緒

S2 是 I 型孔雀型的女孩子，在語音表達檢核表中的表現是：音量適中、咬字聲調正確、中音域，語速很快，常帶著笑容說話。透過〈DISC 性格類型評估表〉，發現她擅於表現情感、說話眉飛色舞。在〈聲情訓練檢核表〉中形容詞的詮釋稍嫌不足，情緒類型中常有的情緒是憤怒、悲傷的情緒。經由幾堂課下來，大致上能掌握文句中的情感。在課堂上的表現會將自己的生活經驗融入在問題中，發表能力強的女孩子。

2. 2016 年五月某日研究者和 S2 的對話

S2 每次進到社團教室，總是會熱情地打招呼，當天看到我的時候用一種無奈的口氣敘述以下的事件：

(先耐心靜聽孩子情緒背後想要表達的訊息)

S2：老師，我們班上的一個女同學讓我很困擾，常老師告狀說我們排

擠她，冤枉啊！根本就不是事實好嗎？我不知道我是哪裡惹到她，她會看到我就會用惡狠狠的眼神看我。老師，請問我該怎麼辦？

R：謝謝你對我的信任，你願意跟我分享這麼私密的事情，感覺得出來，你很困擾，而且也找不到方法可以解決。(替她說出她心中的感覺)

(分析不同性格相處的難處)

R：平常你跟她有說話的機會嗎？

S2：她很難搞，要看她心情，心情好，跟她玩就很開心，不高興就會聽到別的同学說我壞話。(面有難色，從她話語中困擾的點是被同學說壞話)

R：你覺得她難搞，上次老師有解說，你覺得她是屬於哪類型人？

S2：貓頭鷹。(毫不猶豫)

R：你怎麼知道？(提醒她觀察性格的線索)

S2：因為她很嚴肅，也不笑，動作慢。

R：她不喜歡人家說她什麼？(提醒她避免說了對方在意的話)

S2：我有找話題跟她聊啊，誰知道她在背後說我壞話。

R：你聽到她在背後這麼說你，你覺得要不要跟她說你真正的想法？(語帶平靜，提出我的建議)

S2：我才不要呢！是她先這麼說我的，我又沒有說她。(面帶不屑的眼神)我盡量跟她保持距離，免得又被貼標籤。跟導師說沒有用，反正老師

叫我跟她好好相處。（語氣覺得自己很委屈。）

R：其實你也想要跟她好好相處，只是找不到方法可以建立關係。（語帶誠懇）玩什麼遊戲你跟她在一起都很快樂？（替她找出例外的可能）

S2：有啊！玩桌遊的時候，我都會幫她想該怎麼走。

R：很好啊！可見你有心幫她。（肯定她的關懷心）這個時候可以跟他笑笑地說，你看，我對你多好！（提醒她可以在這時候「多說兩句」，讓對方瞭解有心幫她）老師很喜歡妳每次看到我都笑咪咪的打招呼，你先開口說，好心好意的表達，總有一天對方會收到妳的好意。（提醒她自己聲音優點，鼓勵她先對對方表達關懷）

（擴充對關懷對方的內在動機）

在與 S2 對話之後，我想到可以擴充 S2 關懷方面的內在動機，上網找到「我的這一班」影集〈接棒〉，內容講到兩個女生因為跑步有心結：

女生 A 說：「你這句話是什麼意思？」

女生 B 說：「我沒有別的意思，我會這樣說，如果會讓你想到別的地方，我跟你道歉。」

我帶領全部同學針對影片上述兩個女生的對話，請學生提出看法：

S2：老師，她們好敏感喔！心裡不舒服就跟對方說就好了啊！幹嘛嫉妒啊！

R：為什麼心裡不舒服，無法向對方說出真心的感受？

S2：說出來怕對方生氣，所以乾脆不說。或者自己在生氣，又在意與對方的友誼，就只好悶在心裡。

R：沒錯，如果在意與對方的友誼，選擇少說兩句，但要彼此的情緒都在好的狀態下才能進一步溝通。如果發現對方都不跟自己說話，或者對方不理我們的時候，是的確要處理的時候。（解釋「少說兩句」的時機點）

那自己如何處理好不開心的情緒？

S1：我會跟好朋友訴苦，好朋友會給我意見。

R：訴苦是好的，如果好朋友叫你不要理她，可能要想想這樣可不可以？有沒有更好恢復情緒的方法？

S2：可以轉移話題。

R：只要能讓自己開心起來，才能讓自己看事情的角度在正確的位置。接下來，關心她，是一個決定。她曾經和我在下課玩在一起，一起笑，至少不是敵人吧！想想她曾經對你的好，有沒有哪個時間她曾經借過你東西，她曾經站在你那邊替妳說好話？（語帶真心）

與 S2 的對話讓我了解到：與她對話，需要用多一點的情緒詞彙，才能帶出她的負面情緒。我也提醒她如果發現對方的情緒有狀況，表情也有令你不舒服的感覺，先不受他的表情影

響，反而要先關心對方的感受，讓對方收到你的好意。對方反而會被你的好意影響他決定回應你的方式，相處會更有愉快的感受。

我也對 S2 祝福，用好聲音表達關懷，快樂是加倍的多！

(三) S3 的改變：當無尾熊遇到獅子，
覺察自己可以勇敢表達

1. S3 聲音與性格情緒

S3 是 S 型無尾熊型的男孩子，在〈語音表達檢核表〉中的表現是：音量小、咬字聲調需加強、中音域，語速很慢，常帶著笑容說話。透過〈DISC 性格類型評估表〉，發現他隨和、很有耐心聽人說話，常幫助人。在〈語音檢核表〉中對於發音咬字需加強，〈聲情訓練檢核表〉中發現說話輕聲細語，聲音氣音重、聲情的詮釋平平，抑揚頓挫的表現需加強。學習態度認真，是個懂得聆聽的孩子。

2. 2016 年五月和 S3 的對話

S3 在學習單寫上：「面對個性暴怒獅子型的同學常拿他沒轍，選擇沈默不要回應但自己卻生悶氣，而且對方還會罵髒話瞪我。」

私下詢問 S3 平常用的方法，就是不要理他。觀察他在講這件事情的時候的表情是皺著眉頭，有情緒寫在臉上。於是我利用上課時間做一個角色扮演，演出一個真實的情況，情境是有著獅子型个性的女生 S7 向 S3 催收作業，在對話中，獅子型一直氣勢萬

分，咄咄逼人的樣子令 S3 無法招架得住。

(讓 S3 在情境重現的角色扮演中練習表達語氣)

S7：我不是已經告訴你今天要交作業，你沒帶會害我被老師罵。(口氣兇且眼神殺氣重)

S3：「對不起，我忘了。」

S7：「全班就只有你沒交，你自己去交。」(憤而轉身走)

(S3 停了很久說不出口，停頓許久)

當時間暫停一段時間之後，我讓兩位說說剛剛演出的感覺，扮演獅子型的 S7 說剛剛的語氣太兇了，看到 S3 不回應則是口氣加倍。S3 說他完全不知道該怎麼辦，因為插不上話。

我建議先從音量大小控制做起，請 S7 聲音小一點，S3 的聲音大一點，再次演出的時候，S3 在聲音的控制上可以表達，臉部表情也比較有自信一點。而女同學則是聽到對方聲音小聲一點之後，慢慢的說，聲音也輕柔起來。(觀 S3-1050523)

一週後，我詢問 S3 這週有沒有試著用這樣的方式跟同學溝通，S3 笑著說，有，而且自己比較勇敢表達，不會害怕對方的表情，當下溝通的時候沒有對他生氣的情緒。(訪 S3-1050530)

3. 留意對 S3 說話的聲調

與 S3 的對話過程中發現與 S3 的

對話需要鼓勵他表達自己內心的感受，而避免用高亢憤怒的語氣還有皺眉，也不勉強他一味地聽從。S3 表現憤怒的方式是生悶氣，所以需要語言來一步步的引導他說出感受。他將我建議的方式帶回班上，真的也開始敢於表達自己的想法。

(四) S4 的改變：當貓頭鷹遇到獅子，
覺察自己有溫柔的勇氣表達

1. S4 聲音與性格情緒

S4 是 C 型貓頭鷹型的女孩，在〈語音表達檢核表〉中的表現是：說話小聲，聲音鼻音重。〈DISC 性格類型評估表〉的表現是：個性嚴肅、謹慎、不喜歡有衝突。在〈語音訓練檢核表〉中音色的部分不亮，嘴型少打開說話。在〈聲情訓練檢核表〉中，對標點符號的掌握、斷句練習，語調都需加強。「情緒類型」中常有的情緒是憤怒、厭惡的情緒。在課程中，學習態度認真，會主動與同學練習，是進步很多的一個孩子。

2. 2016 年 6 月某日午休事件

以下是在上單元二有關性格的時候 S4 在學習單上的描述：「超討厭獅子型強勢的同學，吵架吵不過他的時候會罵回去。」以下是 2016 年 6 月某日的午休事件。當天來到社團課，她說被老師留下來，因為剛剛的英文課在吵架，趁此機會，跟她聊聊她的情況。

R：願不願意跟老師聊聊剛剛發生

什麼事情？

S4：因為老師罵他，他心裡不高興對我大發脾氣，我也很無辜被波及到，真倒楣，掃到颱風尾。(面無表情)

R：當時你知道怎麼回應嗎？

S4：我起先不理他，可是他一直弄我，罵我，在我旁邊碎碎念，我也受不了，就罵他閉嘴。

R：可見你真的是氣炸了！好像也不知道該怎麼辦，對吧！你平常對他瞭解嗎？他像哪個類型的人？

S4：他應該是獅子型。

R：你怎麼發現？

S4：因為他平常講話很大聲，都要人家聽他的指揮，而且說話都用命令的口氣，聽了很不爽。

R：你觀察很仔細，而且你不喜歡這樣粗魯的表達方式，對吧？(將在意的點她說出來)上次的課程我們探索自己六大情緒，有聽到同學的分享，大部分同學都希望當他在生氣的時候可以聽他好好說完，語氣溫柔的表達，或者先什麼話都別說。所以這位同學當他生氣的時候，你覺得他最需要的是什麼？(觀察生氣情緒時的行為反應)

S4：他需要冷靜，而且希望有人溫柔的告訴他。(溫柔關心語句)

R：為什麼他需要冷靜，自己還會一直碎碎念？

S4：可能他心裡煩躁，或許有人需要溫柔的告訴他：你還好嗎？

R： 你很棒喔！你觀察很仔細，快要吵架的時候，先看對方的表情反應是什麼，如果是他快要生氣了，可能需要用一兩句他幫助他不要陷入那樣的憤怒的情緒，自己先冷靜下來，才能幫助對方不被憤怒牽著走。（不受對方情緒影響，且先冷靜自己情緒）

負面情緒會反覆的出現，來自源頭的問題沒有疏通，讓情感隨著對話的往返，負面情緒而可以慢慢的冷卻，讓關係可以對等。一週後，我訪談 S4，問那位同學有沒有好一些，她說她會主動的關心對方，而且對方生氣的時間越來越短，算是很大的進步。

三、關懷倫理學理念融入聲情表達教學成果

（一）學生的聲音經過朗讀的訓練，能表達恰如其分的聲情

朗讀訓練，需要老師以身作則的示範作用（身教），聲情的表現剛開始先以模仿朗讀（練習），與學生對話分析文章語句的表現形式（對話），漸漸的聲音的美感度增加（肯定），當讀的流暢、讀出情感更深入人心。經過朗讀的美聲訓練，肯定幾位學生的表現，在參加校內幾位演說朗讀比賽均有很好的成績。

以下是焦點學生寫出的感受，和協同老師的觀察內容作對照：

1. 有關 S1 的聲情表達

原本很羨慕聲音很好聽的同學，認識自己的聲音之後，才發現原來自

己也能透過練習讓自己的聲音越聽越好聽。（訪 S1-1050625）

協同觀察的李老師說：

要 S1 與人說話並不困難，以前都像機關槍一樣講個不停，訓練過後有進步，現在會修正速度與大小聲。對文章理解有自己的表達方式，需開發朗讀需要的閱讀能力。文章中描述柔性的文句則需要引導說明讓他感受到美。（訪 T 李 1050622）

2. 有關 S2 的的聲情表達

原本我以為朗讀就是把句子唸一唸就好，沒想到朗讀技巧還有很多需要學習的，對於喜歡國語的我，我也因為學了朗讀更喜歡寫作。（學 S2-1050625）

協同觀察的張老師說：

S2 有見人不會怕的個性，也時常見她能與熟人、甚至初認識的人侃侃而談，是個健談的孩子。聲情的情感表現也很豐富，但因為閱讀文章較少，需要內化成自己感受的練習，這次參加校內語文競賽，能在臺上展現自己的自信，就是最大的進步。（訪 T 張 1050622）

3. 有關 S3 的的聲情表達

很謝謝老師幫助我認識情緒，我也瞭解怎麼用好口氣與人溝通，讓我的人際關係變好，這學期我發現自己敢與人溝通，也不怕表達內心的感受。（學 S3-1050625）

協同觀察的連老師說：

S3 的心思細膩，在國語課堂中，閱讀理解的提問時，總是能夠抓住作者或是老師提問的重點，回答出作者的精神或是文章主旨。可惜音質不夠亮，情緒表達需要更有自信一點。（訪 T 連 1050622）

4. 有關 S4 的的聲情表達

自從上了性格類型的課程，我也不怕跟獅子型的同學溝通，謝謝老師體諒我的感受，讓我不怕在你面前哭，謝謝老師，我愛你！（學 S4-1050622）

協同觀察的簡老師說：

S4 改進的地方，她的閱讀能力不

足，看文章會有跳字、漏字或唸錯，平時說話的速度可以快一點。對於文章所要傳達的情感掌握度進步許多。

（訪 T 簡 1050622）

聲情表達教學過程中，要讓學生實際體驗並在課堂上學習互相支持鼓勵，感受到同儕的接納。每種性格的孩子都有獨特聲音的表現方式，讓聲音的獨特性放在對的時機點表現，成為學生認同自己的優勢能力。四位 DISC 性格類型焦點學生在課程學習後，在聲情表達和人際關係的成長情形，參見表 2。

表 2 四位 DISC 性格類型學生學習成長摘要表

學生性格類型	S1（獅子型）	S2（孔雀型）	S3（無尾熊型）	S4（貓頭鷹型）
朗讀文章技巧	能掌握發音技巧和文句節奏	對於聲音的掌控加入了情感	聲調有抑揚頓挫	懂得文章斷句說話
聲情朗讀技巧	對感性的文章大致上能掌握	文字能內化用自己聲音表現情感	聲音不再單調，能溫柔語氣表達	懂得情緒的控制
語音表現方式	聲音辨識度高，聲調隨著情緒起伏	表情連帶改變聲音的情緒	咬字較清晰、聲調明顯進步	聲音不拖泥帶水
人際關係表現	會耍寶逗人開心，收斂大聲說話的習慣	能與人和睦，侃侃而談	吸引人注意他說話的內容。能將音量放大，敢表達。	笑容變多了、也懂得在衝突中表達自己的想法

資料來源：彙整自四位協同教師的綜合意見。

(二) 學生認識自己及對方的個人特質，較易包容同儕的負面情緒
課程到了尾聲時，學生寫出自己在人際關係上的省思：

遇到不同型的人，需要先瞭解他的脾氣，在衝突的時候不要把全身的力氣罵他，也不要把自己不開心的情緒加在對方身上，這樣他可能會不开心，有時候反而自己要先冷靜再講。

(總回 S2-1050625)

有些孩子人格特質相近，彼此相處也融洽的原因，是因為都用正向的語氣及溝通來與對方建立關係。

感謝老師說中我的感受，我也透過此課程了解我自己是什麼樣的人，有時候也會覺得自己很後悔，說錯話了，但是老師教我要學會寬容原諒對方，好像我多一點點讓自己不那麼生氣了。讓我在星期三下午帶著快樂的好心情回家。好像心中的不愉快的感覺都在課程中消失。(總回 S1-1050625)

我覺得這堂課讓我知道我和每個類型的人如何和他好好談話，也讓我
知道我要如何減少我和他吵架的次數，最重要的是，我學到如何讓我的人緣更好，要怎麼聊天會更開心。(總回 S3-1050625)

(三) 從好聲音的問候，開啟關懷對方的原動力

如同剛開始時，師生相見歡的宣告詞：

我的聲音是獨特的。

我要用好聲音來建立我的自信。

我要用好聲音與人溝通。

我要用我與生俱來的好聲音建立好人緣。

每次都與學生一起用正面積極的態度宣告，真誠地在每堂課實現好聲音，師生之間透過對話教學，一點一滴累積彼此關懷的互動。快樂的時候很容易跟同學一起笑，但是如果遇到同學哭泣、憤怒的情緒卻不知道該怎麼辦。透過關懷主題的呈現，讓內心糾結的情感得以抒發，也透過影片動人的故事和配樂，讓心境柔軟下來，更能思考故事的主旨意義。研究者體會到的經驗是師生可以保持一種默契，即使是短短一句「老師好」，都能感受到對方真誠的關懷，師生邂逅互放的光亮，繁星點點可以如此貼近心上。

伍、結論

一、結論

(一) 朗讀社團方面：可以從菁英式美聲訓練，轉化為培養每位學生肯定自我、關懷他人的聲情表達學習。

(二) 朗讀教學法方面：可以從單純的講述、練習教學法，增加為運用欣賞討論、角色扮演、反思討論等多樣教學法，讓學生在體驗中發揮聲音力量。

(三) 聲情表達教學價值方面：1. 可以找到理解聲音性格和回應對

方的管道。 2. 可以引領學生從感受被情緒所囚之境，轉化到情緒釋放的寬廣之地。

(四) 朗讀社團老師定位方面：老師可以深化師生互動關係，成為心靈導師。

(五) 本行動研究對研究者的意義：提供研究者體驗聲情表達的教學檢證。

二、建議

(一) 在教學精進上：1. 可從觀看影片中進行角色分析和情意教學，讓學生省思自己的人際關係和聲情表達方式。2. 教師先觀照自己的情緒，在情緒穩定下的聲音，可以使學生聽勸。3. 未來可組織專業社群，多加研發聲情表達的教材和教學法。

(二) 在運用限制上：教師可運用性格類型作為團體溝通的橋樑，察覺不同性格學生表達負面情緒的行為模式，運用聲情表達教學加以開導。然而 DISC 人類行為語言分析，會隨「此時—此刻」心境有浮動現象，歸類是暫時的沒有好壞之分，人會改變與成長，因此教學運用時也要避免誤用與誤導。

參考文獻

方志華 (2001)。關懷倫理學對關懷現的現象學描述。**鵝湖**，319 期，

20-31 頁。

方志華 (2004)。關懷倫理學與教育。臺北：洪葉。

方志華 (2010)。道德情感與關懷教學。臺北：學富。

王茂彩譯 (2000) **孩子不同、需要不同—因材施教的藝術** (原作者：Charles F. Boyd, David Boehi 與 Robert A. Rohm)。臺北：中國學園傳道會。

何三本 (2002)。說話教學研究。臺北：五南。

周震宇 (2010)。聲入人心—教你如何洞悉人性、說話動聽。臺北：方智。

林福裕 (1997)。兒童發聲與合唱指導。臺北：樂韻。

耿志堅 (2013)。朗讀的技巧與指導。臺北：新學林。

國立編譯館主譯、朱美珍等譯 (2008)。教育道德人：品格教育的關懷取向 (Nel Noddings 原著)。臺北：巨流。

張美惠譯 (2016)。EQ：決定一生幸福與成就的永恆力量 (丹尼爾·高曼原著，二十週年典藏版)。臺北市：時報文化。

張頌 (2009)。中國播音學 (修訂版)。北京：中國傳媒大學。

張頌 (2010)。朗讀美學。北京：中國傳媒大學。

馮觀富 (2005)。情緒心理學。臺北：

心理。

黃瑞枝 (1997)。《說話教材教法》。臺北：五南。

趙芙梅、張娟 (2008)。試論學生語感培養的教學策略。《新疆教育學院學報》，24 卷 3 期，117-118 頁。

羅秋昭 (2007)。《國小語文科教材教法》。臺北：五南。

Marston, W. M. (1928). *Emotions of normal people*. New York: Harcourt, Brace and Company.

Noddings, N. (2002). *Educating moral people: A caring alternative to character education*. New York: Teachers College, Columbia University Press.