

教他們跳舞：談視障學童之創造性舞蹈課程 設計理念

曾瑞媛

臺北市立體育學院舞蹈學系

摘 要

理念所指的是一個人的特殊見解或主張。本文所闡述為視障學童設計之創造性舞蹈課程理念，是歸納於筆者為期一年的課程實驗；課程中特別以拉邦動作理論為主軸，作為本實驗課程設計之重點與架構。在實驗中，筆者發現以拉邦動作理論可以增進視障學童在其他優勢感官的學習，筆者更藉此課程理念討論動作元素跟感官間的關係，希望藉由闡述課程架構與理念，檢討並建議教導視障學童時應有的態度與理念。

關鍵詞：創造性舞蹈、實驗課程、拉邦動作理論

壹、緒論

「人人都跳舞」，讓每個人體驗肢體舞動在空間的樂趣，是筆者認為是實施舞蹈教育的最高境界，相信這也是許多舞蹈教育工作者所秉持的信念。舞蹈不僅使人的身體健康，其藝術的價值也陶冶人們的心靈。現今，隨著九年一貫教育的推動，在其課程總綱中，七大領域中的「藝術與人文」業已將舞蹈羅列在內。雖然，在「藝術與人文」領域的課程中，舞蹈與戲劇皆是課程的主軸，教授舞蹈或是戲劇課程則須端看該校的政策，但舞蹈課程漸漸進入學生的學習生涯中，卻是個不爭的事實；眼見舞蹈教育正逐漸地普及化，這是由過去到現在，許多舞蹈界前輩爭取奮鬥的結果。

一、研究動機

但真正是「人人都跳舞」嗎？是否每人都曾經享有舞蹈肢體的經驗嗎？在許多舞蹈工作者努力推動之下，目前有許多舞蹈工作者針對九年一貫中的舞蹈課程做課程設計與教學

法的研究，讓一些學子可享受這些研究的成果，也是舞蹈教育的一項成就。另外，一些舞蹈工作者特別為身心障礙學生設計特別的舞蹈課程；但是，但讓「人人都跳舞」，似乎在執行面上仍面臨許多困難。在上述這些舞蹈課程設計研究，針對視障學生的舞蹈課程卻付之闕如；原因無他，因為在一般的思維中，便認為視障學生無法經過模仿學習動作，這令人不禁要問，到底視障學生是否可以跳舞？

二、研究方法與研究對象

到底視障學生學舞蹈的困難點為何？為了解開心中的疑問，筆者特別與台北市立啟明學校合作，於 2008 年六月起至 2009 年六月止，除寒假外，利用每週一次的「藝術與人文」課程中，進行創造性舞蹈課程的實驗，目的就是要了解視障學童可否透過創造性舞蹈，開發身體的智能？

實驗是科學研究的基礎，但也可以被運用於人文社會科學研究。本研究特別採用課程實驗法，藉由課程的實施提供一些實證與具體的資料，以考驗、檢驗和反省原先的構想（黃光雄、楊龍立，2004）。由於，舞蹈課程在藝術人文的課程比例不高；再加上教科書並未特別針對視障學童的需求設計，更見此實驗課程之重要；分析歸納這個以視障學童為主的實驗，結合布魯納（Bruner）所提出的螺旋式課程（Spiral Curriculum）構想，將課程內容隨著課程的複雜度上升而作多次循環，增加課程之結構幫助視障學生學習；課程實驗中還不斷修正課程內容，最後分析歸納實驗課程中的結果，提出適合視障學童的舞蹈課程之基本理念。

此實驗課程中共有十一名學生課程共同參與，其中有七位學生是弱視，另外四名是全盲的學生，實驗課程全程皆在該校門球場上進行。

三、實驗課程與程序

本課程的設計與架構是以拉邦舞蹈動作理論為主軸，筆者採單元的方式進行，分別是身體部位、動力/重量、時間、空間與關係等單元設計。為要使得這些課程能夠充分使視障學生了解並運用，在實施每一新單元時，特別以前單元之重點作為暖身的部份，達到課程複習的目的。例如：第一堂課程以身體部位發展課程，第二堂課程便以前一堂課程的主題作為暖身活動，以達到複習之目的。

在資料蒐集方面，筆者首重學生課堂上之回饋與反應，並予以適時修正實驗課程。每一堂課程書寫教師手札，並配合課程的影音資料，針對課程實施狀況詳實敘述與分析。

貳、文獻探討

本實驗課程是闡述視障學童之創造性舞蹈課程設計理念，在此特別針對拉邦動作理論，以及創造性舞蹈的重點與特質，分述如下：

一、拉邦動作理論

視障學生最大的困擾，便是無法像一般學生或是其他身心障礙學生模仿老師的動作，學習舞蹈動作。如果，在舞蹈課程中讓視障學生跳脫模仿學習的模式，他們是可以來學習跳舞，是筆者心中一直想求證的問題？近來，許多舞蹈工作者以拉邦動作元素作為舞蹈教學發展的重點，這些課程設計如雨後春筍般，大量地被使用於不同年齡層的舞蹈課程中；舞蹈的類型則有現代舞、創造性舞蹈、舞蹈即興以及舞蹈創作，這些舞蹈類型共享著同一特質，便是都與創造力及啟發有關。

魯道夫·拉邦 (1879-1958)，是位舞蹈家、舞蹈教育家，同時也是一位舞蹈理論家，由他發展並整理出的動作理論等概念¹常被運用在不同領域的舞蹈教育中。拉邦認為：1.在人的生命中，動作有其重要性；2.協調存在於自然與人的中間；3.自然的韻律；4.創意的影響在宇宙與人之間；5.藝術具有創造的動力；6.動作、力量與溝通；7.衝突。拉邦的動作哲學道出了他對動作教育的理念與運用 (Thorton,1971)。

自從拉邦的著作《Modern Educational Dance》(現代教育性舞蹈)於1948年問世後，許多的歐美的舞蹈教育家，體認到拉邦理論的特質對舞蹈教育的影響，紛紛地都採用拉邦的理念發展及組織教材 (Davis, 1995)。因為，兒童用動作的表現來表達他們所見到的世界，而老師可用拉邦的理論來強化兒童的能力觀察與形容動作的相似與差異 (Davis, 1995)。近年來，台灣的舞蹈工作者，開始嘗試以拉邦動作元素作為創造性舞蹈發展的基礎，希望藉由創造性舞蹈的特性啟發學生的創意與肢體開發。拉邦大量的採用許多幾何概念與符號，作為記錄動作的基本符號以及動作分析理論的符號，提供我們可以在時間、空間、力量以及動力等元素解析動作。當然，以這些元素所發展出的舞蹈課程，在元素的解構與結構中間重新體認動作，可協助學生運用與開發身體，並了解自我特質。但將拉邦獨特的理論融入在符合視障學童的創造性舞蹈課程中，在台灣算是首創之舉。

二、創造性舞蹈

創造性舞蹈是一種讓學生探索可能性的肢體律動，她沒有所謂的對與錯，並給予學生自由空間表現自我，鼓勵學生由內而外探索時間、空間、動力、身體部位的動作元素，換言之，創造性舞蹈是一種無固定形式的舞蹈。

加拿大學者 MacDonald (1991) 認為創造性舞蹈應該被列入於國小的課程中，她認為創造性舞蹈是：「創造性舞蹈是一種展現內在思想與情感的身體活動。這種藝術的形式別強調創造力、解決問題以及表達想法與情感。」舞蹈家 Dimondstein (1974) 更擴張創造性舞蹈的定義，她認為創造性舞蹈鼓勵兒童使用象徵性的肢體語言闡述想法、感覺以及感官的一種獨特表現。

不僅國外學者對於創造性舞蹈提出看法，國內的學者張中媛認為創造性舞蹈是一種以

¹ 拉邦所發展的舞譜系統是以身體部位、時間、空間以及動力為記錄的重點，在拉邦動作分析理論時，又將分析的重點放在時間、空間、力流、重量等。所以，在本文特別集結相關元素做為詮釋的重點。

學生為中心，視每一個參與者為一個獨立個體，鼓勵學生勇於嘗試，不僅呈現個別化，且能促進群己關係的舞蹈教育形式（張中煖，2007）。這種舞蹈類型，本身沒有窠臼，亦不同於芭蕾舞、現代舞、中國舞蹈或其他民族性的舞蹈課程，更沒有既定的基本動作訓練。雖是如此，但課程也不是由教師輕鬆隨便、毫無章法地丟出一個主題就讓學生自由即興，隨意亂動如此簡單（張中煖，2007）。

由上述可見，創造性舞蹈課程開發肢體的智慧，又能讓學童透過舞蹈表達獨特性；再者，創造性舞蹈還可以考量學生需求、環境及學生個別差異，讓老師可依據學生本身的特質引發與啟導；讓這樣啟發式的教學替代一般性的舞蹈教學所強調的示範動作與模仿，增強學生在身體動作的開發與創造性的潛質的發展。換言之，創造性舞蹈不僅可以依照視障學生的學習模式與個人特質引導，教師也可以運用視障學生的優勢感官做課程設計，幫助學生達到更加的學習成效。

參、實驗課程內容

此次實驗之課程，特別融合以身體概念與其他動作元素的連結。由於視障學童在定向與移動的能力較弱，所以也影響到身體動作的開發。實驗課程中，首先以暖身活動開始，藉由教師不斷地以口語引導，圍成圓圈並坐在地板的方式，強調各個身體部位及這些部位可以舞動的方式。接著，便以站立的方式，連結每一堂課之主題，逐漸地加入位移活動。在最後的部份，則以發展該堂課之主題。

如上述，筆者特別融合拉邦理論，著重於視障學童身體經驗的認知，讓他們的觀察能力深植在動作體驗之上。課程中將拉邦理論中的動作元素：身體部位、時間、空間、動力、關係等元素融入視障學童的創造性舞蹈教學應有的內涵，此實驗課程架構以身體部位為主，聯結於其他動作元素如下圖：

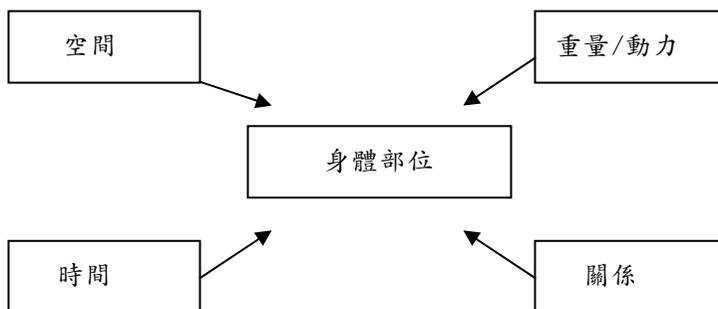


圖 1：以身體部位作為中心的課程設計

筆者針對上述的動作元素在課程中的運用，做下列的分析說明：

一、身體部位²

² 身體部位是筆者在這個實驗課程中，使用的時間最長，課程比例亦是最重的一部份，從課程一開始的暖

此一元素，簡單的說就是了解哪一個身體部位在動作，視障者由於缺乏正常的視覺能力，故在與外界的聯絡交流上發生嚴重的空間障礙，造成身體動作技能發展的延遲與不完整（臺北市啟明學校，2000）。視障學童以他們獨特的方式體驗這個世界，即便是一般的學生對於自我身體的認知都不那麼了解，更遑論一些全盲的學生，他們對於身體部位的認知更是薄弱。在此實驗的課程中，筆者以口述引導並結合以身體接觸，從暖身活動開始便不斷地強調並協助視障學生認識各個身體部位，並教導身體部位可以舞動之方式；在課程中，筆者先由非移位動作開始 (Non-Locomotor) 著重於單一身體部位的認識，由單一身體部位的舞動，接續再讓學生舞動兩種以上的肢體部位。在課程中持續使用口語強調身體部位的認知，讓視障學生有更多的自信舞動各肢體部位。不僅如此，在教學的過程中，還可藉此概念詮釋姿勢 (Gesture) 與位移動作間的差異。

二、時間

時間元素所指的是身體何時動起來，這個元素在舞蹈中被運用的有速度 (Tempo)、長短 (Duration)、拍子 (Beat)、重音 (Accent)、節拍 (Rhythm)。聽覺是視障學童的優勢感官，時間元素則可利用音樂直接詮釋，讓學生了解身體舞動與時間的關係。在課程中，筆者利用 3/4、2/4、3/4、4/4 以及 6/8 的音樂形式刺激與啟發，幫助學童透過不同音質做出不同質感的動作，透過音樂的模式，便可協助傳達時間這個抽象的概念。

三、空間

空間元素，簡而言之便是身體往哪一位置移動？美國 NCTM (1989) 對空間知覺的定義成為：「人對周遭環境的一種直覺的反應。」，為了要了解空間與定位的關係，就必須先了解空間參照系統，分別為感官參照系統及口語參照系統。幼兒會發展出感官參照系統，用身體做參照系統，以身體為中心點解釋周遭事物在空間的位置（引自陳埤淑，2004）。對於從小就無法看到自己身體樣式的全盲兒童，要清楚地解釋空間概念給視障學童更會是一項極大的挑戰，但拉邦理論中所強調的身體區域 (Body Zone)，指的是身體在移動時，會有一個圍繞在身體周邊的空間；也就是說，每人都有像球體一般的空間包圍在身體周邊，這個稱為個人空間 (kinesphere) (Preston-Dunlop, 1990)。筆者在解釋這些抽象概念時，特別透過意象的方式解釋空間與個人之間的關連，便可有效地幫助了解各個方向3所組成的球體，更可以進一步解釋更複雜的空間概念像是次元動作如：代表門面(Door Plane) 的上與下、代表車輪面 (Wheel Plane) 的前與後以及桌面 (Table Plane) 的左、右等方向。

四、重量/動力

身到最後的部份，筆者在課程中，不斷地強調各個身體部位的名稱。因為，視障學童不如一般學童，可以透過鏡子清楚的看到自己的身影，了解這些動作的形態。

³ 拉邦在其理論中談及，空間的領域可區分為三種不同水平分別是高、中、低，而每個空間都各有前、後、左、右、斜前、斜後等方向，外加本位(Place)，一共有 27 個主要方向。

所有的動作都離不開重量/動力，動作的形成與能量的產生息息相關，動作瞬間發出的能量稱為重音，通常重音可以分為強重音 (Strong Accent) 與弱重音 (Light Accent)；強重音是發出聲響且動作能量，弱重音則是動作能量的增加，但並不發出任何聲響。

五、關係

拉邦的學生 Valerie Preston-Dunlop 將關係定義為任何一種形式的表達，她更指出任何一個故事也是從關係開始 (Preston-Dunlop)，關係在舞蹈的元素中可被區分人與人、人與環境、人與物或是個人與群體等關係。在筆者的實驗課程中，亦常運用道具或是讓弱視學童與全盲學童相互的對話等，讓學童充分料解關係之元素。運用關係的元素，讓教師有機會再次複習不同之動作元素，也讓教師再次檢視學生是否已完全掌握動作元素的使用，再者，使用道具或是與他人的互動，可以將課程提昇至舞蹈創作的階段。

肆、實驗課程分析與討論

就視障者而言，不管是全盲或視覺缺陷在分析溝通的經驗上都藏有一些困難，在日常生活上的行為也有一些特定的行為，像是身體會向前後晃動。雖然，他們有意或無意做出這些動作，但他們在空間、位置與說話上常發展出一些固定的形態，除了一些特定動作與形態外，賴建志 (2003) 亦談到國內視覺障礙學生在身體發展與體能方面普遍較一般學生差。

一般而言，訓練身體的動作技能，必須涵蓋觸覺、聽覺、視覺、思維與肌肉運動的連結 (臺北市立啟明學校，2000)，但視障者在視覺上已有缺陷，如何開發其他優勢彌補視覺上之不足，將是舞蹈教學與課程設計必須考量之重點。雖然，視障者在視覺上不如一般人，但許多視障者之成就卻未因此一缺憾而有所失色，許多視障者在音樂藝術與表演上都有絕佳的表現與成就。足見，視障者在聽覺上有著絕佳的能力，若可針對其聽覺上的優勢能力發展，還是可以開發出視障者的專長能力。除了聽覺能力以外，視障者透過點字的方式閱讀，他們是以觸覺獲得更多的訊息，換言之，靈敏的手指尖是帶領他們通往世界的路。除了敏感的觸覺，還有哪些感官可以連結動作元素呢？

在課程實驗後，筆者發現，這個實驗課程的內涵融入了視障學生的觸覺、聽覺以開發本研究所欲探索的動作元素，換言之，這個課程是以視障學生的優勢感官作為開發其他動作元素的基礎，筆者就課程實驗發現，做出以下分析：

一、觸覺與身體知覺的連結

手是視障學童熟識這個世界的媒介之一，觸覺除了是他們的優勢感官外，也是連結各部位身體認知的最佳方式。如果提供以觸覺探索環境的機會過少，將影響觸覺能力的發展，導致學習遲緩。因此促進盲童觸覺發展極為重要，必須多提供肢體聲的碰觸、操弄玩具、布偶、浴巾、玩水、玩沙、捏泥土、在地上爬行 (賴建志，2003)。所以，在創造性舞蹈課程中應該將觸覺的考量放入課程設計之中。筆者在實驗過程中，一旦發現學童已經熟知各

個肢體部位及動作之方式時，便適時地加入道具的使用，讓視障學童融入觸覺於動作學習中。藉由不同質感的道具，刺激視障學童在觸覺上的感知，直接取代口語的解釋，讓身體直接反應不同道具所形成的動作質感。可使用的道具如：抗力球、彩帶、彈性繃帶、繩子、箱子等。

二、身體知覺與空間的連結

多元智能理論專家迦納 (Howard Gardner) 認為學習空間位置的概念要早，可以由肢體動覺的學習，讓孩子發展身體的知覺，因為這是瞭解空間概念的第一步 (陳埤淑，2004)，如前述，視障學生因為視覺的因素，故在位移訓練較為缺乏；相對的，這也影響了其身體知覺的反應。筆者發現，為要讓空間與身體知覺有更好的發展與連結，啟明學校提供門球課程，作為訓練課程。在門球場中，地上貼滿了直線，為的是要讓學童對於門球場的空間有一定的認知，筆者亦將這樣的觀念移植到舞蹈課程中，讓學童們沿著地上所貼的線，達到位移的訓練。更甚者，地線不必侷限於直線的觀念，亦可使用圓周、彎曲等地線，引導學生了解不同路徑的觀念。筆者發現，在此部份的課程實驗中，學生探索空間的成效甚佳，這亦給筆者更多不同的想法例如：將地線轉變成三角形、四角形、多邊形，讓學生了解幾何的觀念。或是讓地線的觀念與地理課程結合如：台灣地圖、世界地圖讓學生領略地理的觀念，讓空間的觀念變成有趣的肢體動作，並做出適合學生的最佳連結。

三、嗅覺與空間概念的連結

雖然視障者無法用眼睛接收訊息，但他們卻可以用嗅覺方式辨認不同的人、事與物。一位視障表演工作者曾如此說：「感覺空氣中的對流氣息與聲音是大茂 (化名) 察覺同台演出夥伴的方法」(薛欣宜，2008)，由此可見，嗅覺對於視障學童的學習亦扮演重要的角色。筆者曾經利用植物、糖果作為道具使用，鼓勵學生說出這些物品的特質與味道，筆者發現，這些連結具體物品的課程，給予學生對於該物品可產生具體的形態。筆者相信，這樣的觀念可以協助視障學童對空間認知的概念。若要提昇空間概念的提昇則可變化教室 (空間)，融入嗅覺於不同裝置與佈景，這樣定能讓學生快速的掌握空間的大小，及早進入課程主題，也可以避免不必要之危險。

四、聽覺與動力的連結

聽覺可與節奏的變化緊密連結，節奏所產生的動力又可透過肌肉運動知覺暫存於舞者的肢體 (Gibson,1966)，這些以不同樂器所發出之聲響與音質，以節奏的方式帶領學生可用鼓聲、道具或是具有清楚節奏的音樂，在這些聲音的伴隨下，視障學生很直接的便以身體回應這些節奏，筆者發現，這是在過去一年實驗中，可運用於引導學生探索不同之動作質感時的最好方法，透過課程的反覆練習，讓不同節奏與動力變化加強視障學童的肌肉運動知覺。

除了上述之身體感官與動作元素的連結外，為了開拓視障學童的肢體經驗，筆者亦適

時的將創造性舞蹈與其他課程的整合，亦提高視障學童的學習興趣。例如：以融入植物生長的主題連結肢體動作，可以讓延展與彎曲的概念直接傳達給學童，另外，連結自然與生活科技的課程內容，可以真正的接觸實體，了解（花、草）等植物的生長情況，這種課程整合的設計，不僅連結觸覺、身體部位更是一門連結嗅覺的課程。

伍、實驗課程後之省思

在實驗課程之最初，筆者曾經使用麥克風讓自己的聲音可以在寬闊的門球場上被聽見，因為聲音、聲響是視障學生學習的一大途徑。在課程中，筆者曾經要學生尋聲辨位，要學生跟隨筆者的聲音移動。筆者發現，這些學童花了一些時間才找到筆者的位置。在課程結束後，該校一位教師，本身亦是一位視障者，他提醒筆者使用麥克風時，原來聲音是經由喇叭發出，在使用麥克風時一定要了解這些問題，這樣細心的叮嚀與提醒，在後來的課程中，給予筆者極大的幫助。

另外，這些視障學童自小就無法看見，但筆者卻忽略了每一位學童的學習途徑不同。例如：在此實驗課程中，筆者進行以「身體寫字」的課程時，便以為所有學童都已學習點字，殊不知視障學童的習字課程需要等到中年級後，才開始學習。在課程的實施過程裡，筆者深深體認到教師應該注意學童的特殊性，若要使舞蹈課程得以順利進行，筆者須要與其他教師有較好的連結。尤其了解到每一位學童都是特別的，這樣才有機會將課程的重點深植入學童的記憶。

陸、結論與建議

「了解是穿越障礙的開始」⁴，只有更多的認識與了解，才能建立起彼此尊重。換言之，為要設計出符合視障學生的舞蹈課程，一定要了解這些視障學生的特質，才能符合他們的需求。

經過本實驗可以發現融入優勢感官的創造性課程，確實將舞蹈動作元素的特質深植入視障學童的肢體記憶中；「不是模仿，而是創造」更是這個實驗課程後，筆者獲得的心得。看到這群學生努力地開創出新的動作語彙，創造性舞蹈已對於視障兒童的創造力開發提供新的管道。在為期一年的實驗課程後，視障學童逐漸地熟稔動作元素的使用，這十一位小朋友的肢體動作的表現也更加地自信；這讓筆者了解「人人都能跳舞」的理念，絕對不是個理想，只要努力這絕對是個具體的呈現。筆者在此呼籲舞蹈工作者也能加入這項工作的行列，只要我們擺脫成見，不以為眼盲便不能跳舞的概念，而以開放的態度面對這些學生；以發展他們優勢感官為主訴求的舞蹈課程；正在跳舞的他們，經過融合以拉邦理論與優勢感官的創造性舞蹈課程後，肢體動作更靈活，其他的感官也變得更敏銳。

⁴ 「了解是穿越障礙的開始」見於 <http://disable.yam.org.tw/understand.htm>，此語說明只有透過更多的了解與尊重，才能建立起彼此尊重與了解的平台。

參考文獻

- 臺北市立啟明學校 (2000)。視障教育理論與實際。教育叢書, 260。臺北市: 臺北市啟明學校。
- 賴建志 (2003)。不同視覺障礙程度學生身體組成、肌力肌耐力與柔軟度之比較研究。未出版碩士論文, 國立臺灣師範大學, 臺北市。
- 陳埤淑 (2004)。幼兒空間概念教學模式之實驗研究。國科會專題研究計畫成果報告, NSC93-2521-S-165-001)。臺南縣: 臺南女子技術學院師資培育中心。
- 黃光雄、楊龍立 (2004)。課程發展與設計: 理念與實作。臺北市: 師大師苑。
- 張中媛 (2007)。創造性舞蹈寶典: 打通九年一貫舞蹈教學之經脈, 臺北市: 國立台北藝術大學。
- 薛欣宜 (2008)。打造彩色人生—視障舞蹈工作者的藝術生命經驗內涵之分析。發表於「2008 舞蹈教育/動作教育新紀元台灣舞蹈研究學會年度學術研討會暨工作坊」。臺北市, 臺北市立體育學院。
- Davis, J. (1995). Laban Movement Analysis: A Key to Individualizing Children's Dance. *The Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 66, 31.
- Dimondstein, G. (1974). *Exploring the arts with children*. New York: MacMillan.
- Gibson, J. J. (1966). The senses considered as perceptual systems. Boston: Houghton-Mifflin.
- MacDonald, C. J. (1991). Creative dance in elementary schools: A theoretical and practical justification. *Canadian Journal of Education*, 16, 434 – 441.
- National Council of Teachers of Mathematics. (1989). Curriculum and evaluation standards for school mathematics. Reston, VA: Author.
- Preston-Dunlop, V. (1990). *Modern Educational Dance*. (Revised ed.). Boston: Plays.
- Thornton, S. (1971). *Laban's Theory of Movement: A new perspective*. Boston: Plays.

Teaching Them to Dance: A Creative Dance Curriculum Design for Students with Visually Impairment

Ra-Yuan Tseng

Taipei Physical Education College

Abstract

The purpose of this paper was to illustrate the framework of curriculum design for the visually impaired. The basic concept of this curriculum derived from the researcher's yearlong experiments and was focused primarily on Laban's movement theory. Through these experiments, the researcher had learned that creative dance plays an important role in developing the students' five senses. This study sought to examine the relationship between Laban's Movement theory and the five senses. To conclude this paper, the researcher would like to discuss the mindset and attitude associated with teaching students who are visually impaired.

Keywords: creative dance, experimental curriculum, laban movement theory